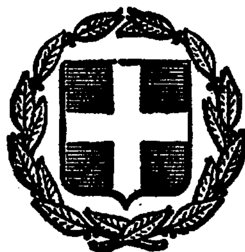


ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1983 | ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 131

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 372

Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Χορού.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις των άρθρων 4 παρ. 3, 6 παρ. 3, 11 παρ. 3 και 16 παρ. 5 του Ν. 1158/1981 «περί οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ.» (ΦΕΚ127/Α/1981).
2. Την από 2 Δεκεμβρίου 1982 και 29 Ιουνίου 1983 σύμφωνη γνώμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Σχολών Χορού του άρθρου 25 του Ν. 1158/1981, και
3. Τις γνωμοδοτήσεις του Συμβουλίου Επικρατείας αριθ. 195/23.3.83 και 483/20.7.83, μετά από πρόταση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Πολιτισμού και Επιστημών, αποφασίζουμε:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Άρθρο 1.

Υποβαλλόμενα δικαιολογητικά για την ίδρυση και λειτουργία

1. Για τη χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας ανώτερης Σχολής Χορού υποβάλλονται, με την αίτηση του ενδιαφερομένου, και τα εξής δικαιολογητικά:

α) Πιστοποιητικά ή αποδεικτικά σπουδών.

β) Πιστοποιητικό γέννησης, στο οποίο να φαίνεται και ο τρόπος και ο χρόνος κτήσης της ελληνικής ιθαγένειας.

γ) Πλήρες αντίγραφο δελτίου ποινικού μητρώου.

δ) Αντίγραφο φύλλου Στρατολογικού Μητρώου ή νόμιμης απαλλαγής από τις στρατιωτικές υποχρεώσεις, προκειμένου για άρρενες.

ε) Υπεύθυνη δήλωση ότι δεν είναι δημόσιος υπάλληλος ή υπάλληλος νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου και ότι δεν καταδικάστηκε με αμετάκλητη απόφαση σε ποινή συνεπαγόμενη έκπτωση για δημοσίους υπαλλήλους.

στ) Πιστοποιητικό ότι δεν έχουν κηρυχθεί σε απαγόρευση ή δικαστική αντίληψη ή πτώχευση.

ζ) Κάτοψη του κτιρίου της Σχολής (αιθουσών) και υπεύθυνη δήλωση δύο Πολιτικών Μηχανικών για την αντοχή του και τη στατική του επάρκεια. Επιτρεπτό βάρος 350 KG/M2 τουλάχιστον.

η) Αντίγραφο της άδειας του κτίσματος και σε περίπτωση νομιμοποιούμενου αυθαίρετου «οριστικο τίτλο μη κατεδαφίσεως» του Ν. 720/77, όπως έχει συμπληρωθεί ή τροποποιηθεί μεταγενέστερα, η απόφαση νομιμοποίησης του Α.Ν. 410/68.

θ) Εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της Σχολής, ο οποίος εγκρίνεται ταυτόχρονα με τη χορήγηση της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας της Σχολής. Ο κανονισμός τοιχοκολλάται, ώστε οι σπουδαστές να γνωρίζουν κάθε στιγμή τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματά τους.

2. Αν ο αιτών είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ή Εταιρεία υποβάλλεται το καταστατικό του Νομικού Προσώπου και τα δικαιολογητικά της προηγουμένης παραγράφου για τον οριζόμενο από αυτό εκπρόσωπο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

Άρθρο 2.

Κτιριολογικές εγκαταστάσεις Σχολών

1. Τα κτίρια στα οποία δύναται να στεγάζονται και λειτουργούν Ανώτερες Σχολές Χορού, πρέπει να έχουν τις εξής προϋποθέσεις :

α) Αίθουσα διδασκαλίας χορού με :

(1) Ελάχιστη επιφάνεια 100 Μ2 και ελάχιστη πλευρά 12.00 μ.
(2) Ελάχιστο ελεύθερο ύψος 3.00 .
(3) Δάπεδο ξύλινο σε δοκίδες
(4) Χώρο ελεύθερο από κολώνες με μπάρες και καθρέπτες μόνιμα τοποθετημένα στους τοίχους της. Οι πόρτες της να ανοίγουν προς τα έξω χωρίς τζάμια.
(5) Η αίθουσα δύναται να είναι και ημιυπόγεια με φωτισμό και αερισμό φυσικό. Ο αερισμός επιτυγχάνεται με παράθυρα κατάλληλα τοποθετημένα. Ο φυσικός αερισμός ενισχύεται και από τεχνητό, υπολογισμένο ανάλογα με τον όγκο των χώρων.

Δεν επιτρέπεται ο χώρος της αίθουσας να είναι υγρός και κρύος.

Ο φωτισμός ενισχύεται και από τεχνητό, τουλάχιστον 150 LUX, ελεύθερο από σκιές και προερχόμενο από πολλές πηγές.

(6) Ελάχιστη επιφάνεια αίθουσας για κάθε εκπαιδευόμενο σπουδαστή 5 Μ2.

β) Αίθουσα διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων με επιφάνεια τουλάχιστον 16 Μ2.

γ) Πιάνο.

δ) Πυροσβεστήρες σε εμφανή σημεία και σε ύψος ασφαλείας, τοποθετημένους σύμφωνα με τις υποδείξεις της πυροσβεστικής υπηρεσίας.

ε) Έξοδο κινδύνου και πινακίδες προσανατολισμού.

στ) Αίθουσα αναμονής και αποδυτήρια εξοπλισμένα ανάλογα με τον αριθμό των σπουδαστών.

ζ) Φαρμακείο με τα είδη πρώτων βοηθειών.

η) Δύο (2) τουλάχιστον τουαλέττες, που θα ανταποκρίνονται στους όρους υγιεινής, και τον αριθμό των σπουδαστών και θα διαθέτουν νιπτήρες και ντους.

θ) Ηχομόνωση, εφόσον συντρέχει λόγος, κατά την κρίση της Επιτροπής ελέγχου των κτιριακών εγκαταστάσεων.

ι) Λάμπες φωτισμού ασφαλείας, για περιπτώσεις διακοπής του ηλεκτρικού ρεύματος.

2. Μετά την έναρξη της λειτουργίας της η Σχολή δημιουργεί Βιβλιοθήκη, με τα απαραίτητα βιβλία, που θα βοηθούν τους σπουδασές στην εκπαίδευσή τους.

3. Δεν επιτρέπεται η χρήση εύφλεκτων υλικών, για διακόσμηση των χώρων της Σχολής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

Άρθρο 3.

Προσόντα Καθηγητών

1. Οι καθηγητές των κύριων μαθημάτων πρέπει να έχουν δίπλωμα καθηγητή αναγνωρισμένης Σχολής Χορού της ημεδαπής ή ανώτερης ή ανώτατης Σχολής της αλλοδαπής και πενταετή διδακτική πείρα σε αναγνωρισμένη Σχολή Χορού ημεδαπής η αλλοδαπής.

2. Ο Καθηγητής της ρυθμικής πρέπει να έχει δίπλωμα μιας των παραπάνω Σχολών, ειδίκευση και εμπειρία διδασκαλίας του μαθήματος αυτού και γνώση απλού μουσικού οργάνου.

3. Ο Καθηγητής των Ελληνικών Χορών δίπλωμα μιας των Σχολών της παρ. 1 ή 3/ετή αποδεδειγμένη διδακτική πείρα σε Σωματείο Χορού ή Λύκειο Ελληνίδων.

4. Για τη διδασκαλία της Εφαρμοσμένης ανατομίας απαιτείται πτυχίο ιατρικής Σχολής ή Γυμναστικής Ακαδημίας ή αναγνωρισμένης από το Κράτος ανώτερης Σχολής φυσιοθεραπείας.

5. Για τη διδασκαλία της μουσικής απαιτείται δίπλωμα Σχολής ανωτέρων Θεωρητικών, αναγνωρισμένου Ωδείου ή μουσικής Σχολής της ημεδαπής ή αντίστοιχης ανώτερης Σχολής της αλλοδαπής και τριετής διδακτική πείρα σε ανάλογο μουσικό ίδρυμα.

6. Για τη συνοδεία των σπουδαστών κατά την εκτέλεση των ασκήσεων η Σχολή πρέπει να προσλαμβάνει και πιανίστα.

7. Κάθε Καθηγητής δύναται να διδάσκει δύο μόνο κύρια μαθήματα και δύο δευτερεύοντα.

8. Οι ισχύουσες διατάξεις για το όριο ηλικίας των Καθηγητών των ανώτερων Σχολών που τελούν υπό την εποπτεία του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, εφαρμόζονται και στους Καθηγητές των Ανώτερων Σχολών Χορού.

Άρθρο 4.

Υποβαλλόμενα δικαιολογητικά διδακτικού προσωπικού

1. Για την πρόσληψη Διευθυντή σπουδών ή καθηγητή υποβάλλονται με αίτηση του ιδιοκτήτου της Σχολής, τα εξής δικαιολογητικά :

α) Πιστοποιητικά ή αποδεικτικά σπουδών

β) Πιστοποιητικό γέννησης

γ) Πλήρες αντίγραφο δελτίου ποινικού μητρώου

δ) Αντίγραφο Φύλλου Στρατολογικού Μητρώου ή νόμιμης απαλλαγής από τις στρατιωτικές υποχρεώσεις, προκειμένου για άρρενες.

ε) Υπεύθυνη δήλωση ότι δεν είναι δημόσιος υπάλληλος ή υπάλληλος νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, και ότι δεν καταδικάστηκε με αμετάκλητη απόφαση σε ποινή συνεπαγόμενη έκπτωση για τους δημοσίους υπαλλήλους και

στ) Βιογραφικό σημείωμα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

Γενικός Κανονισμός Λειτουργίας

Άρθρο 5.

Σχολικό και διδακτικό έτος

1. Το σχολικό έτος αρχίζει την 1 Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει στις 31 Αυγούστου του επόμενου έτους, διαιρείται δε σε δύο (2) διδακτικές περιόδους (εξάμηνα) και την περίοδο των θερινών διακοπών. Κάθε διδακτική περίοδος περιλαμβάνει δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων.

Οι δύο διδακτικές περίοδοι αποτελούν το διδακτικό έτος.

2. Η διδασκαλία των μαθημάτων της α' περιόδου (χειμερινό εξάμηνο) αρχίζει την πρώτη Δευτέρα του μηνός Οκτωβρίου και λήγει μετά τη συμπλήρωση δεκατριών (13) εβδομάδων, της δε β' περιόδου (εαρινό εξάμηνο) αρχίζει την πρώτη Δευτέρα μετά τη συμπλήρωση των τριών (3) εβδομάδων εξετάσεων της προόδου και λήγει μετά τη συμπλήρωση δεκατριών εβδομάδων.

3. Για τη συμπλήρωση της διδασκαλίας ή τη διενέργεια εξετάσεων μέσα στα χρονικά όρια που ορίζονται στις παρ. 1 και 2 του άρθρου αυτού δύναται να παρατείνονται οι διδακτικές περίοδοι, σε εξαιρετικές περιπτώσεις με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών.

Άρθρο 6.

Εορτολόγιο

1. Οι Ανώτερες Σχολές Χορού αργούν :

α) Κατά τις διακοπές των Χριστουγέννων, οι οποίες αρχίζουν στις 23 Δεκεμβρίου και λήγουν στις 6 Ιανουαρίου.

β) Κατά τις διακοπές του Πάσχα, οι οποίες αρχίζουν τη Μεγάλη Δευτέρα και λήγουν την Κυριακή του Θωμά.

γ) Κατά τις θερινές διακοπές, οι οποίες αρχίζουν μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των εξετάσεων του Ιουνίου και λήγουν στις 31 Αυγούστου.

2) Οι Σχολές αργούν και κατά τις λοιπές εξαιρετέες εορτές και ημέρες αργίας των Ανώτερων Τεχνικών και Επαγγελματικών Σχολών.

Άρθρο 7.

Εγγραφές - Προθεσμίες εγγραφών

1. Οι σπουδαστές εγγράφονται με αίτησή τους, στην οποία αναφέρεται το ονοματεπώνυμό τους, όπως είναι γραμμένο στα μητρώα των οικείων Δήμων και Κοινοτήτων ή στα Δημοτολόγια.

2. Στο Α' έτος των Τμημάτων Καθηγητών Χορού και Χορευτών εγγράφονται οι επιτυχόντες στις εισαγωγικές εξετάσεις, οι κριθέντες εισακτέοι, σύμφωνα με το άρθρο 12 του Ν. 1158/1981 (παρ. 3) και οι απορριφθέντες του έτους αυτού.

3. Στο Β' ή Γ' έτος εγγράφονται οι προαχθέντες από το προηγούμενο έτος, οι απορριφθέντες αυτού του έτους και οι καταταγέντες σ' αυτά μετά από κατατακτήριες εξετάσεις.

4. Οι εγγραφές των σπουδαστών αρχίζουν την 1 Σεπτεμβρίου και λήγουν στις 30 του ίδιου μήνα. Οι εγγραφές των σπουδαστών, οι οποίοι πέτυχαν στις εισαγωγικές εξετάσεις ή έλαβαν μέρος στις κατατακτήριες ή επαναληπτικές εξετάσεις, πραγματοποιούνται μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την επομένη της έκδοσης των αποτελεσμάτων.

5. Ο Διευθυντής της Σχολής δύναται, μετά από αίτηση σπουδαστή, να επιτρέψει την εγγραφή του, αν δεν υπέβαλε αίτηση εμπρόθεσμα, για εξαιρετικούς λόγους. Η εγγραφή του σπουδαστή γίνεται το αργότερο μέσα σε πέντε (5) ημέρες από τη λήξη των παραπάνω προθεσμιών.

6. Για γενικότερους λόγους, δύναται ο Υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών να παρατείνει την προθεσμία εγγραφών πέρα από τις προθεσμίες που καθορίζονται στις παρ. 4 και 5, αλλά η παράταση δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τις τριάντα (30) ημέρες από την ημερομηνία λήξης των προθεσμιών αυτών.

Άρθρο 8.

Εξετάσεις

1. Εισαγωγικές εξετάσεις :

α) Οι εισαγωγικές εξετάσεις διενεργούνται κατά το χρονικό διάστημα των θερινών διακοπών και μέχρι τις 20 Σεπτεμβρίου κάθε έτους, σύμφωνα με το πρόγραμμα εξετάσεως των υποψηφίων. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών καθορίζει, κάθε έτος το πρόγραμμα των εξετάσεων με προκήρυξη, η οποία ανακοινώνεται με κάθε πρόσφορο μέσο δέκα (10) τουλάχιστον ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων και τοιχοκολλάται στην είσοδο των κτιρίων των εξεταστικών κέντρων και των Ανώτερων Σχολών Χορού.

β) Με την προκήρυξη καθορίζονται οι ημέρες, το εξεταστικό κέντρο, οι ώρες ενάρξεως των εξετάσεων, τα εξεταζόμενα μαθήματα, η πρακτική δοκιμασία των υποψηφίων και η διάρκεια εξετάσεως κάθε μαθήματος, της οποίας δεν επιτρέπεται η υπέρβαση. Ο χρόνος εξετάσεως μετριέται από το πέρας εκφωνήσεως του θέματος στους εξεταζομένους. Με την προκήρυξη καθορίζεται και ο χρόνος της υγειονομικής εξετάσεως των υποψηφίων.

Η πρακτική δοκιμασία των υποψηφίων συνίσταται στην εκτέλεση : ασκήσεων δυνάμεως, ευκαμψίας ευρυθμίας και δεξιότητας, σύμφωνα με το πρόγραμμα των εισαγωγικών εξετάσεων για κάθε τμήμα (Καθηγητών Χορού ή Χορευτών), όπως και άλλων ασκήσεων που ορίζει η εξεταστική επιτροπή, κατά την κρίση της, συναφείς με τις οριζόμενες στο παράρτημα 1 του Δ/τος αυτού.

Κατά την εισιτήρια δοκιμασία εξετάζεται και η έκθεση ιδεών, μόνο για το Τμήμα Καθηγητών.

γ) Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε υγειονομική εξέταση για να διαπιστωθεί αν πληρούν τις προϋποθέσεις που απαιτούνται, ώστε να κριθούν ικανοί για εισαγωγή, δηλαδή υγεία, αρτιμέλεια, καθώς και κατάλληλη σωματική διάπλαση.

Για την υγειονομική εξέταση απαιτείται ακτινογραφία θώρακος ως και γνωμάτευση ορθοπεδικής και καρδιολογικής εξετάσεως από κρατικό νοσοκομείο.

Ο εξεταζόμενος δεν κρίνεται ικανός, εφόσον παρουσιάζει σοβαρό σωματικό ελάττωμα ή νόσημα που εμποδίζει την άσκηση του έργου του Καθηγητή Χορού ή Χορευτή.

Η Επιτροπή εισαγωγικών εξετάσεων αποφασίζει αν οι υποψήφιοι πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις. Η απόφαση της Επιτροπής πρέπει να είναι πλήρως αιτιολογημένη. Για τη βαθμολογία της επίδοσης των σπουδαστών κατά τις εισαγωγικές εξετάσεις, ισχύουν τα οριζόμενα στο άρθρο 11 παρ. 1 του Δ/τος αυτού.

δ) Επιτυχών στις εισαγωγικές εξετάσεις θεωρείται ο σπουδαστής που έλαβε τουλάχιστον τη βάση πέντε (5) στα μαθήματα του μπαλέτου και σύγχρονου χορού και γενική βαθμολογία είκοσι (20), σε όλα τα εξεταζόμενα μαθήματα για το τμήμα Καθηγητών Χορού και δεκαπέντε (15) για το τμήμα Χορευτών.

ε) Αν υποψήφιος δεν προσέλθει για εξέταση σε μάθημα του προγράμματος ή αποκλειστεί από την Επιτροπή για οποιαδήποτε αιτία, ή κατά την αποχώρησή του δεν παραδώσει το γραπτό του, λαμβάνει μονάδα.

στ) Τα αποτελέσματα των εξετάσεων εκδίδονται μετά την κύρωση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών των ονομαστικών πινάκων των εισαγομένων σε κάθε Τμήμα, που θα καταρτίσει η εξεταστική επιτροπή. Οι πίνακες δημοσιεύονται και ανακοινώνοναι με κάθε πρόσφορο μέσο και στις Ανώτερες Σχολές Χορού.

ζ) Κατά το ίδιο χρονικό διάστημα, και με την αυτή διαδικασία διεξάγονται από την ίδια Επιτροπή και οι εισαγωγικές εξετάσεις των υποψηφίων για το Τμήμα Χορευτών, που δεν έχουν απολυτήριο Λυκείου, του άρθρου 12 του Ν. 1158/1981, καθώς και των αλλοδαπών, που έχουν τα νόμιμα προσόντα.

Μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων από την Επιτροπή, το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών χορηγεί βεβαίωση εγγραφής των σπουδαστών που πέτυχαν σε οποιαδήποτε Σχολή επιθυμούν να φοιτήσουν.

η) Ο υποψήφιος για τη συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη Σχολή που επιλέγει να φοιτήσει αίτηση, η οποία συνοδεύεται από τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών μέχρι τις 30 Ιουλίου κάθε έτους.

Οι υποψήφιοι της παραγράφου ζ υποβάλλουν αίτηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών μέχρι 20 Αυγούστου. Η υποβολή αίτησης συμμετοχής υποψηφίων από άλλο πρόσωπο, επιτρέπεται, μόνο εφόσον το πρόσωπο αυτό, φέρει εξουσιοδότηση θεωρημένη, για το γνήσιο της υπογραφής του εξουσιοδοτούντος, από την οικεία αστυνομική αρχή.

θ) Για την έγκαιρη έκδοση της προκήρυξης και την οργάνωση των εξετάσεων οι Σχολές υποβάλλουν τις αιτήσεις των υποψηφίων και τα δικαιολογητικά συμμετοχής στις εξετάσεις, στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών μέχρι τις 20 Αυγούστου.

2. Κατατακτήριες εξετάσεις :

α) Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται από 20 μέχρι 30 Σεπτεμβρίου κάθε έτους. Στις κατατακτήριες εξετάσεις συμμετέχουν πτυχιούχοι και σπουδαστές Ανώτατων ή Ανώτερων Σχολών, ισότιμων ή συναφών, της αλλοδαπής.

β) Οι αιτήσεις αυτών που επιθυμούν κατάταξη υποβάλλονται στη Σχολή που επιλέγουν να φοιτήσουν από 1 μέχρι 15 Σεπτεμβρίου και συνοδεύονται από τους τίτλους σπουδών και τα σχετικά πιστοποιητικά.

Η ενδιαφερόμενη Σχολή, υποβάλλει τα δικαιολογητικά αυτά στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών μέχρι 20 Σεπτεμβρίου.

γ) Οι υποψήφιοι κατατάσσονται, κατά την κρίση της αρμόδιας Επιτροπής του άρθρου 14 παρ. 3 του Ν. 1158/1981, στο Β' ή Γ' έτος σπουδών, μετά πρακτική δοκιμασία, η οποία αναφέρεται στην εξέταση των μαθημάτων που διδάσκονται στα έτη αυτά.

3. Προαγωγικές εξετάσεις :

α) Οι προαγωγικές εξετάσεις διενεργούνται μετά τη λήξη των μαθημάτων της β' διδακτικής περιόδου, τον Ιούνιο μήνα, κάθε έτους.

Το πρόγραμμα των εξετάσεων καταρτίζει ο Δ/ντής της Σχολής, με τη συνεργασία των Καθηγητών.

β) Ο Σύλλογος των Καθηγητών της Σχολής διενεργεί τις εξετάσεις των κύριων και δευτερευόντων μαθημάτων.

γ) Κατά τις προαγωγικές εξετάσεις οι σπουδαστές εξετάζονται στην ύλη, της οποίας η διδασκαλία είναι υποχρεωτική για τό έτος σπουδών τους, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα των μαθημάτων.

Τα θέματα εξετάσεων πρέπει να είναι αρκετά, ώστε να ελέγχεται η πληρότητα και η αρτιότητα κατάρτισης, η κριτική ικανότητα του εξεταζομένου και η δύναμη σκέψης και εκτέλεσης ασκήσεων.

δ) Η συμμετοχή των σπουδαστών στις προαγωγικές εξετάσεις είναι υποχρεωτική, εκτός εκείνων οι οποίοι αποκλείονται λόγω ελλιπούς φοίτησης.

Σπουδαστής που απουσιάζει αδικαιολόγητα λαμβάνει μονάδα. Οι σπουδαστές που απουσίασαν δικαιολογημένα, βάσει επίσημων αποδεικτικών στοιχείων, τα οποία κρίνονται από το Σύλλογο των Καθηγητών, παραπέμπονται στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου.

ε) Η Σχολή καταρτίζει πίνακες των σπουδαστών που δικαιούνται συμμετοχή στις προαγωγικές εξετάσεις και αυτών που αποκλείονται λόγω ελλιπούς φοίτησης. Οι πίνακες επικυρώνονται από το Δ/ντή της Σχολής και τοιχοκολλούνται στο χώρο ανακοινώσεων της Σχολής.

στ) Σπουδαστής προάγεται στο επόμενο έτος αν λάβει σε κάθε εξεταζόμενο μάθημα μέσο όρο βαθμολογίας τουλάχιστον καλώς πέντε (5), παραπέμπεται δε σε επαναληπτική προαγωγική εξέταση στα μαθήματα πυο έλαβε βαθμολογία κατώτερη του πέντε (5).

ζ) Για την παρακολούθηση της προόδου των σπουδαστών διεξάγονται από κάθε Καθηγητή της Σχολής, μετά τη λήξη των μαθημάτων της α' διδακτικής περιόδου (χειμερινό εξάμηνο) εξετάσεις στην ύλη του μαθήματος που δίδαξε.

Η διάρκεια των εξετάσεων είναι μέχρι τρεις (3) εβδομάδες. Ο βαθμός της προόδου κάθε μαθήματος με συντελεστή 1 προστίθεται στο μέσο όρο των βαθμών της προαγωγικής εξέτασης με συντελεστή 2. Το άθροισμα των βαθμών αυτών διαιρείται με το 3 και εξάγεται ο προαγωγικός βαθμός του μαθήματος.

Στο βαθμό της προόδου συνεκτιμάται και η επίδοση των σπουδαστών, κατά τη διάρκεια της α' διδακτικής περιόδου.

4. Διπλωματικές και πτυχιακές εξετάσεις :

α) Οι διπλωματικές και πτυχιακές εξετάσεις, κατά τις διακρίσεις του άρθρου 13 του Ν. 1158/1981, διενεργούνται κατ' αρχήν από την οικεία Σχολή στα κύρια και δευτερεύοντα μαθήματα, μετά τη λήξη των μαθημάτων της β' διδακτικής περιόδου.

Οι σπουδαστές που πέτυχαν σε όλα τα μαθήματα, παραπέμπονται για εξέταση στα κύρια μαθήματα, από Επιτροπή η οποία συγκροτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 14 του Ν. 1158/1981. Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται τον Ιούνιο μήνα.

β) Δικαίωμα συμμετοχής στις διπλωματικές ή πτυχιακές εξετάσεις έχουν οι σπουδαστές που φοίτησαν και δεν αποκλείονται λόγω ελλιπούς φοίτησης.

γ) Ο Σύλλογος των Καθηγητών της Σχολής διενεργεί τις διπλωματικές και πτυχιακές εξετάσεις όλων των μαθημάτων. Επιτυχών θεωρείται ο σπουδαστής ο οποίος έλαβε σε κάθε εξεταζόμενο μάθημα τουλάχιστον πέντε (5) Καλώς.

Ο τρόπος εξαγωγής του προαγωγικού βαθμού κάθε μαθήματος, ισχύει και για την εξαγωγή του βαθμού της επίδοσης των σπουδαστών στις διπλωματικές ή πτυχιακές εξετάσεις, που διενεργεί ο σύλλογος των καθηγητών της σχολής.

δ) Για τη συμμετοχή του σπουδαστή στις διπλωματικές ή πτυχιακές εξετάσεις των κύριων μαθημάτων, ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής, η Σχολή υποβάλλει στο Υπουργείο κατάλογο των σπουδαστών, που δικαιούνται συμμετοχής, με αναλυτικούς πίνακες της επίδοσής τους σε όλα τα μαθήματα.

Ο μέσος όρος της βαθμολογίας κάθε κύριου μαθήματος από τα μέλη της Επιτροπής αποτελεί το βαθμό της επίδοσης του σπουδαστή.

Επιτυχών θεωρείται ο σπουδαστής, ο οποίος έλαβε σε κάθε εξεταζόμενο μάθημα τουλάχιστον πέντε (5).

ε) Σπουδαστής που δεν έλαβε το βαθμό πέντε (5) σε οποιοδήποτε μάθημα κατά τις εξετάσεις που διενεργεί ο σύλλογος των καθηγητών της Σχολής ή η Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, παραπέμπεται στις επαναληπτικές διπλωματικές ή πτυχιακές εξετάσεις.

στ) Ο μέσος όρος των βαθμών της Επιτροπής του Υπουργείου στα κύρια μαθήματα και ο μέσος όρος των βαθμών του Συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής στα δευτερεύοντα, αποτελούν ξεχωριστούς παράγοντες που αποδίδουν την επίδοση των σπουδαστών, η οποία αναγράφεται στα διπλώματα ή πτυχία τους.

ζ) Επιτρέπεται η προσέλευση απόφοιτων σπουδαστών κατά τις επόμενες εξεταστικές περιόδους για βελτίωση βαθμολογίας.

η) Για απόκτηση σκηνικής πείρας υποχρεώνεται κάθε Σχολή να διοργανώνει η ίδια ή σε συνεργασία με άλλες σχολές, στο τέλος κάθε χρόνου, παράσταση στην οποία θα συμμετέχουν οι Γ/ετείς σπουδαστές της.

5. Επαναληπτικές εξετάσεις :

α) Οι επαναληπτικές εξετάσεις διακρίνονται :

(1) Σε επαναληπτικές προαγωγικές που διεξάγονται από 15 μέχρι 28 Σεπτεμβρίου και

(2) Σε επαναληπτικές διπλωματικές ή πτυχιακές που διεξάγονται κατά το ίδιο χρονικό διάστημα και το μήνα Φεβρουάριο.

β) Δικαίωμα συμμετοχής στις επαναληπτικές εξετάσεις έχουν οι σπουδαστές, οι οποίοι παραπέμπονται λόγω ελλιπούς φοίτησης ή απουσίασαν δικαιολογημένα κατά τις εξετάσεις του Ιουνίου (παρ. 3 εδαφ. δ του παρόντος) ή έλαβαν βαθμολογία κατώτερη του πέντε (5) κατά την εξεταστική περίοδο Ιουνίου.

γ) Όσοι δεν προσέρχονται στις επαναληπτικές εξετάσεις για οποιοδήποτε λόγο, λαμβάνουν μονάδα.

δ) Ο τρόπος διεξαγωγής και βαθμολόγησης των σπουδαστών κατά τις προαγωγικές και διπλωματικές - πτυχιακές εξετάσεις ισχύει και για τις επαναληπτικές εξετάσεις τους.

6. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, μετά από γνώμη της Επιτροπής του άρθρου 25 του Ν. 1158/81 «περί οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ.» δύναται για λόγους έκτακτων υπηρεσιακών αναγκών να τροποποιούνται οι καθοριζόμενες με το Διάταγμα αυτό ημερομηνίες διεξαγωγής των πάσης φύσεως εξετάσεων.

Άρθρο 9.

Φοίτηση - Απουσίες

1. Οι σπουδαστές παρακολουθούν υποχρεωτικά τα διδασκόμενα μαθήματα και τις προβλεπόμενες από τα προγράμματα πρακτικές ασκήσεις. Η τακτική φοίτηση αποδεικνύεται από δελτία απουσιών, τα οποία τηρούνται από τους Καθηγητές της Σχολής.

2. Οι απουσίες υπολογίζονται ανά μία, για κάθε ώρα διδασκαλίας μαθήματος ή πρακτικής άσκησης και καταχωρούνται στα μηνιαία δελτία απουσιών, που παραδίδονται από τους Καθηγητές, μετά τη λήξη των μαθημάτων του μήνα, στη Γραμματεία της Σχολής.

Άρθρο 10.

Ελλιπής φοίτηση και συνέπεια αυτής

1. Η φοίτηση των σπουδαστών και των δύο τμημάτων (Καθηγητών Χορού και Χορευτών) λογίζεται ελλιπής αν ο σπουδαστής, κατα τη διάρκεια του έτους σημείωσε, ανεξάρτητα από οποιαδήποτε αιτία, απουσίες ίσες με το 1/12 του συνόλου των ωρών διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν για κάθε κύριο μάθημα, ή ίσες με το 1/6 του συνόλου των ωρών διδασκαλίας, για κάθε δευτερεύον μάθημα.

2. Στην περίπτωση της παρ. 1 ο σπουδαστής αποκλείεται των εξετάσεων του Ιουνίου και παραπέμπεται για εξέταση το μήνα Σεπτέμβριο.

Αν έχει υπερβεί το καθοριζόμενο όριο απουσιών αποκλείεται των εξετάσεων Ιουνίου και Σεπτεμβρίου και υποχρεώνεται να επαναλάβει όλα τα μαθήματα του έτους στο οποίο φοιτά.

3. Πριν από τη διεξαγωγή των προαγωγικών και διπλωματικών ή πτυχιακών εξετάσεων, η Γραμματεία της Σχολής καταρτίζει πίνακα, στον οποίο αναφέρεται η ελλιπής φοίτηση των σπουδαστών. Ο πίνακας υπογράφεται από το Δ/ντή της Σχολής και τοποθετείται στη θέση ανακοινώσεων της Σχολής, για ενημέρωση των σπουδαστών.

Άρθρο 11.

Βαθμολογική Κλίμακα

1. Η επίδοση των σπουδαστών βαθμολογείται με τους βαθμούς από ένα (1) μέχρι δέκα (10). Ο κατώτερος προαγωγικός βαθμός, δηλαδή η βάση, είναι το Καλώς πέντε (5).

2. Οι παραπάνω βαθμοί αξιολογούνται ως εξής :

α) Άριστα από 8,5 έως 10
β) Λίαν Καλώς από 7,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανόμενο
γ) Καλώς από 5 έως 7,5 μη συμπεριλαμβανόμενο
δ) Κακώς από 1 έως 5 μη συμπεριλαμβανόμενο

Άρθρο 12.

Κατάθεση βαθμολογίας

1. Οι βαθμοί προόδου των σπουδαστών αναγράφονται ολογράφως και αριθμητικώς από τους οικείους καθηγητές σε δελτία ποιότητας τα οποία, αφού υπογραφούν, παραδίδονται μετά τη λήξη των εξετάσεων του Φεβρουαρίου και πριν από τις προαγωγικές ή διπλωματικές εξετάσεις στη Γραμματεία της Σχολής, η οποία είναι και αρμόδια για τη φύλαξή τους στο αρχείο της Σχολής.

2. Η βαθμολογία των σπουδαστών στις προαγωγικές εξετάσεις υποβάλλεται στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών μέσα σε 10 ημέρες από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

Άρθρο 13.

Εκπαιδευτικές εκδρομές

1. Η πραγματοποίηση ημερήσιας εκδρομής αποφασίζονται από το Σύλλογο των Καθηγητών της Σχολής.

Πολυήμερες εκδρομές πραγματοποιούνται μόνο κατά τις διακοπές της Σχολής και αποφασίζονται ομοίως από το Σύλλογο των Καθηγητών της Σχολής.

2. Για τη μετάβαση σπουδαστών στο εξωτερικό για εκπαιδευτικούς σκοπούς, κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους, απαιτείται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, μετά από πρόταση του Δ/ντή της Σχολής και γνώμη του Συλλόγου των Καθηγητών.

Άρθρο 14.

Μετεγγραφές

1. Οι μετεγγραφές σπουδαστών ανώτερων, Ιδιωτικών Σχολών Χορού σε αντίστοιχες Δημόσιες ή Ιδιωτικές Σχολές Χορού, ενεργούνται στις εξής περιπτώσεις και εφόσον υπάρχει αποδοχή της Σχολής στην οποία ζητούν να μετεγγραφούν:

α) Αν ο σπουδαστής εγγράφεται απευθείας σε άλλη Σχολή πριν από την έναρξη του διδακτικού έτους και μέσα στη νόμιμη προθεσμία εγγραφών.

β) Αν ο σπουδαστής μετώκισε, μετά από την έναρξη του διδακτικού έτους, σε άλλη πόλη ή άλλο δήμο της αυτής πόλης, που είναι η έδρα της Σχολής, στην οποία θέλει να μετεγγραφεί. Η μετοίκηση διαπιστώνεται από την αστυνομική αρχή.

γ) Δεν δύναται να συνεχίσει τη φοίτησή του λόγω κατάργησης της Σχολής ή διακοπής λειτουργίας της.

2. Οι αιτήσεις των σπουδαστών, που εμπίπτουν στην περίπτωση της παρ. 1 περ. α υποβάλλονται στη νέα Σχολή, που επιθυμούν να φοιτήσουν. Με την αίτηση υποβάλλεται και πιστοποιητικό της Σχολής στην οποία φοίτησαν.

3. Οι αιτήσεις με τα δικαιολογητικά των σπουδαστών που εμπίπτουν στις περιπτώσεις της παρ. 1 περ. β και γ υποβάλλονται, στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, από τις Σχολές στις οποίες επιθυμούν να μετεγγραφούν μέχρι 31 Ιανουαρίου κάθε έτους. Με την αίτηση υποβάλλεται και πιστοποιητικό της Σχολής στην οποία φοίτησε ο ενδιαφερόμενος, από το οποίο προκύπτει η σπουδαστική του κατάσταση και ο αριθμός των απουσιών, που πραγματοποίησε κατά μάθημα, μέχρι την ημέρα υποβολής της αίτησής του.

Άρθρο 15.

Τίτλοι Σπουδών

1. Στους σπουδαστές της Σχολής χορηγούνται εκτός από τους τίτλους σπουδών, διπλώματα και πτυχία του άρθρου 13 του Ν. 1158/1981 και πιστοποιητικά, για τη σπουδαστική τους κατάσταση.

2. Σε κάθε διπλωματούχο ή πτυχιούχο χορηγείται μετά από αίτησή του και πιστοποιητικό που υπογράφεται από το Δ/ντή της Σχολής και αναγράφει τα μαθήματα που διδάχθηκε στη Σχολή και τους βαθμούς που έλαβε.

3. Τα διπλώματα και πτυχία υπογράφονται από το Δ/ντή και τους Καθηγητές της Σχολής και υποβάλλονται για θεώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών εντός του έτους που εκδίδονται τα αποτελέσματα.

4. Ο τύπος των διπλωμάτων ή πτυχίων που χορηγούνται από τις ανώτερες Σχολές Χορού καθορίζεται ως εξής:

ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ....
....
Απόφαση ίδρυσης και λειτουργίας Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών αριθ. ....
ΦΕΚ

ΔΙΠΛΩΜΑ ή ΠΤΥΧΙΟ

ΑΡΙΘ. ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ή ΠΤΥΧΙΟΥ
ΑΡΙΘ. ΜΗΤΡΩΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Ο ....του ....
από...............αφού παρακολούθησε για τρία έτη τα μαθήματα της Σχολής και έλαβε μέρος στις Διπλωματικές εξετάσεις του έτους ....κρίθηκε άξιος να λάβει δίπλωμα ή πτυχίο

ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΧΟΡΟΥ ή ΧΟΡΕΥΤΗ

με γενικό βαθμό επίδοσης κατά μαθήματα:
α) Κύρια
β) Δευτερεύοντα

Αθήνα,.................. ..

Ο Δ/ντής της Σχολής Οι Καθηγητές
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΜΗΜΑ
Θεωρήθηκε και επικυρώνεται
Αθήνα, ...

5. Στα διπλώματα και πτυχία των σπουδαστών αναφέρεται η επίδοσή τους μόνο με το γενικό χαρακτηρισμό «Άριστα», «Λίαν Καλώς», και «Καλώς».

Άρθρο 16.

Ταυτότητες σπουδών

Μετά τη λήξη των εγγραφών χορηγείται από τη Σχολή σε κάθε σπουδαστή ταυτότητα στην οποία επικολλάται πρόσφατη φωτογραφία του σπουδαστή και χρησιμεύει για τη βεβαίωση της ιδιότητάς του.

Στην ταυτότητα αναγράφεται ο αύξων αριθμός μητρώου του σπουδαστή.

Ο τύπος της ταυτότητας καθορίζεται με απόφαση του συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής.

Άρθρο 17.

Υποχρεώσεις των σπουδαστών

1. Οι σπουδαστές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους υπόκεινται στους κανονισμούς της Σχολής και τις υποχρεώσεις που καθορίζονται γι' αυτούς με νόμους και αποφάσεις της Πολιτείας.

2. Οι σπουδαστές οφείλουν να εγγράφονται εμπρόθεσμα και να παραλαμβάνουν τις ταυτότητές τους. Εφόσον δεν γράφτηκαν ή δεν ανανέωσαν την εγγραφή τους εμπρόθεσμα, χάνουν τη σπουδαστική τους ιδιότητα.

3. Για κάθε ζήτημα που έχει σχέση με τις σπουδές τους πρέπει να απευθύνονται προφορικά στους Καθηγητές τους και εγγράφως, κατά περίπτωση, στην ιεραρχία της Σχολής.

4. Σε περίπτωση ιδρύσεως σπουδαστικού συλλόγου ή αντιπροσωπευτικής επιτροπής σπουδαστών, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, γνωστοποιείται η ίδρυση στο Διευ-

θυντή της Σχολής, μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την αναγνώρισή τους.

Η γνωστοποίηση γίνεται έγγραφα από τη διοίκηση του συλλόγου ή την Επιτροπή και υποβάλλεται αντίγραφο του καταστατικού και της δικαστικής πράξης αναγνώρισης ή αντίγραφο του κανονισμού της Επιτροπής σπουδαστών.

5. Σπουδαστικοί Σύλλογοι ή Επιτροπές ή Σπουδαστές που επιθυμούν να οργανώσουν κάθε μορφής συγκέντρωση ή εκδήλωση μέσα στη Σχολή υποχρεώνονται να ζητούν έγγραφη άδεια από το Διευθυντή της Σχολής και να λάβουν επίσης έγγραφη άδεια.

Η διενέργεια συγκέντρωσης ή εκδήλωσης χωρίς έγγραφη άδεια είναι πειθαρχικό παράπτωμα για τα όργανα Διοίκησης του Συλλόγου ή της Επιτροπής ή τους σπουδαστές.

'Αρθρο 18.

Παραπτώματα σπουδαστών

Ο σπουδαστής της Σχολής διαπράττει πειθαρχικά παραπτώματα και τιμωρείται στις εξής περιπτώσεις.

α) 'Οταν παραβαίνει τις διατάξεις του κανονισμού λειτουργίας της Σχολής και τις αποφάσεις της Διοίκησης της Σχολής, που απορρέουν από τις κείμενες διατάξεις.

β) 'Οταν συμπεριφέρεται κατά τρόπο αναξιοπρεπή, προσβάλλει το κύρος της Σχολής και δεν αποδίδει τον οφειλόμενο σεβασμό στο προσωπικό της.

'Αρθρο 19.

Ποινές

1. Οι ποινές που επιβάλλονται για τα πειθαρχικά παραπτώματα είναι οι εξής :

α) Επίπληξη

β) Αποβολή από ένα μάθημα μέχρι οκτώ (8) ώρες.

γ) Αποβολή από όλα τα μαθήματα μέχρι τρεις (3) μέρες.

δ) Αποβολή από όλα τα μαθήματα μέχρι ένα (1) μήνα.

ε) Αποβολή από τη Σχολή για ολόκληρο το σχολικό έτος.

στ) Αποβολή οριστική από τη Σχολή.

ζ) Αποβολή οριστική από όλες τις Σχολές του Κράτους.

2. Οι ποινές του στοιχείου α' επιβάλλονται από το Διευθυντή της Σχολής, των στοιχείων β έως και δ από το Σύλλογο των Καθηγητών και των στοιχείων ε, στ και ζ από τον Υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών, μετά από πρόταση του Συλλόγου των Καθηγητών.

3. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών δύναται να τροποποιήσει τις ποινές των παρ. ε, στ και ζ επιεικέστερα μετά από στοιχεία που υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους.

4. Οι ποινές των στοιχείων α έως και δ της παρ. 1 επιβάλλονται ύστερα από κλήση του διωκομένου για παροχή εξηγήσεων, των δε στοιχείων ε, στ και ζ ύστερα από έγγραφη κλήση σε απολογία, από το σύλλογο των Καθηγητών.

Ο Σύλλογος των Καθηγητών δύναται, μετά παρέλευση έτους, να διαγράψει τις πειθαρχικές ποινές που ο ίδιος ή ο Δ/ντής της Σχολής έχει επιβάλει σε σπουδαστή αν στο μεταξύ επέδειξε άριστη διαγωγή.

5. Οι ποινές των στοιχείων ε' και στ' επιβάλλονται, όταν ο σπουδαστής επιδεικνύει ιδιαζόντως κακή συμπεριφορά εντός της Σχολής, κατ' επανάληψη, ή παρεμποδίζει με βίαια μέσα τη λειτουργία της Σχολής, ή χρησιμοποιεί τη σπουδαστική του ιδιότητα για δυσφήμηση αυτής.

Η ποινή του στοιχείου ζ' δύναται να επιβληθεί μόνον εφόσον ο σπουδαστής έχει τιμωρηθεί με τις ποινές των στοιχείων ε ή στ τρεις (3) τουλάχιστον φορές συνολικά.

6. Οι απουσίες που γίνονται κατά την περίοδο της αποβολής προσμετρούνται στις λοιπές, σύμφωνα με τις διατάξεις περί απουσιών.

'Αρθρο 20.

Καθήκοντα εκπαιδευτικού προσωπικού

1. Οι Καθηγητές της Σχολής οφείλουν να διδάσκουν τα μαθήματα της ειδικότητάς τους, να χορηγούν σημειώσεις για τα μαθήματα, που διδάσκουν, να τηρούν, τις κείμενες διατάξεις που αφορούν στη λειτουργία της Σχολής και να συμμορφώνονται με τις αποφάσεις της Δ/νσης της Σχολής και του Συλλόγου των Καθηγητών.

2. Οι Καθηγητές θέτουν υπόψη του Δ/ντή της Σχολής θέματα που αφορούν στην καλύτερη οργάνωση της διδασκαλίας των μαθημάτων και στη λειτουργία της Σχολής.

Ο Δ/ντής τα εισηγείται στο Σύλλογο των Καθηγητών, για τη λήψη αποφάσεων.

'Αρθρο 21.

Σύλλογος των Καθηγητών

1. Οι Καθηγητές της Σχολής και ο Διευθυντής αποτελούν το σύλλογο των Καθηγητών. Των συνεδριάσεων του Συλλόγου προεδρεύει ο Διευθυντής της Σχολής ή ο νόμιμος αναπληρωτής του.

2. Ο Σύλλογος συγκαλείται έγγραφα από το Διευθυντή της Σχολής, σε τακτική συνεδρίαση, τουλάχιστον μία φορά το μήνα, κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους και σε χρόνο που δεν παρακωλύεται η διδασκαλία των μαθημάτων.

Ο Σύλλογος δύναται να συγκληθεί προφορικά αν ζητηθεί έκτακτα απο το 1/2 των μελών του. Η έκτακτη σύγκληση πραγματοποιείται σε δύο (2) ημέρες από την ημερομηνία υποβολής του αιτήματος.

3. Ο Σύλλογος αποφασίζει για κάθε θέμα, που αφορά την ορθή εφαρμογή του κανονισμού λειτουργίας της Σχολής και συνεδριάζει βάσει ημερήσιας διάταξης, που καταρτίζει ο Διευθυντής της Σχολής.

4. Οι αποφάσεις του συλλόγου καταχωρούνται στο βιβλίο Πρακτικών.

5. Ο Σύλλογος βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τα 2/3 των μελών του, μεταξύ των οποίων υποχρεωτικά ο Διευθυντής της Σχολής ή ο νόμιμος αναπληρωτής του.

6. Στις συνεδριάσεις του Συλλόγου των Καθηγητών συμμετέχει με δικαίωμα ψήφου, όταν συζητούνται θέματα που αφορούν στη λειτουργία της Σχολής και εκπρόσωπος του συλλόγου των σπουδαστών, ελλείψει δε αυτού ο εκπρόσωπος εκλέγεται από τους σπουδαστές όλων των τάξεων της Σχολής.

'Αρθρο 22.

Τηρούμενα Βιβλία Σχολής

Για την τήρηση των λεπτομερών στοιχείων εγγραφής, φοίτησης, προόδου και διεξαγωγής των προαγωγικών και διπλωματικών εξετάσεων των σπουδαστών τηρούνται από τη Σχολή τα κάτωθι βιβλία :

1. Μητρώο σπουδαστών.
2. Βιβλίο Πειθαρχικών ποινών
3. Βιβλίο επίδοσης των σπουδαστών.
4. Μητρώο διπλωματούχων και πτυχιούχων, κατά τμήμα.
5. Βιβλίο πρακτικών Συλλόγου Καθηγητών.
6. Πρωτόκολλο και
7. Ατομικοί φάκελοι ή καρτέλλες σπουδαστών και άλλοι υποβοηθητικοί φάκελοι.

'Αρθρο 23.

Μαθήματα.

1. Τα διδασκόμενα μαθήματα κατά τη διάρκεια του κύκλου σπουδών είναι τα εξής :

α) Κύρια :

(1) Κλασικό Μπαλλέτο

(2) Σύγχρονος Χορός

(3) Ρυθμική

(4) Θεωρία και ανάλυση τεχνικής μπαλλέτου και Σύγχρονου Χορού.

(5) Διδασκαλία, που περιλαμβάνει παρακολούθηση μαθημάτων διδασκαλίας από καθηγητές της Σχολής και Πρακτική εξάσκηση με την εποπτεία Καθηγητή.

β) Δευτερεύοντα :
(1) Μουσική, που συμπεριλαμβάνει ανάλυση μουσικής-Μορφολογία και ιστορία Μουσικής.
(2) Εφαρμοσμένη ανατομία και μυολογία
(3) Ιστορικοί και Θεατρικοί Χοροί (CHARACTER)
(4) REPERTOIRE, Σύγχρονο και Κλασικό
(5) Ελληνικοί Χοροί.
(6) Ιστορία Χορού
(7) Αυτοσχεδιασμός και στοιχεία χορογραφίας.
(8) Παιδαγωγική Ψυχολογία.

2. Εκτός των υποχρεωτικών μαθημάτων της παρ. 1 μπορούν να διδάσκονται και τα εξής προαιρετικά για τις Σχολές μαθήματα : Τζάζ, Μιμική, Μακιγιάζ, PAS DE DEUX, ΓΙΟΓΚΑ και ξένη γλώσσα. Σε περίπτωση που διδάσκεται σε Σχολή προαιρετικό μάθημα, τότε είναι υποχρεωτικό για το σπουδαστή.

3. Η Σχολή μπορεί να προσθέτει, κατόπιν εγκρίσεως του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, και άλλα προαιρετικά μαθήματα που θα συντελέσουν στην αρτιότερη εκπαίδευση των σπουδαστών.

4. Το ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας των μαθημάτων, κατά τμήματα, έχει ως εξής :

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΧΟΡΟΥ

Α/Α ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α' ΕΤΟΣ	Β' ΕΤΟΣ	Γ' ΕΤΟΣ
ΚΥΡΙΑ			
Ημερησίως :			
1. Κλασικό Μπαλλέτο	1.30'	1.30'	1.30'
2. Σύγχρονος Χορός	1.30'	1.30'	1.30'
Εβδομαδιαίως :			
3. Ρυθμική	1	1	1
4. Θεωρία και ανάλυση τεχνικής μπαλλέτου και σύγχρονου Χορού	1.30'	1.30'	1.30'
5. Διδασκαλία	2	2	2
Δευτερεύοντα			
Εβδομαδιαίως :			
1.Μουσική	1.30'	1.30'	1.30'
2. Εφαρμοσμένη ανατομία και μυολογία	1	1	1
3. Ιστορικοί και Θεατρικοί Χοροί (CHARACTERE)	1	1	1
4. Repertoire Σύγχρονο και Κλασσικό	1	1	1
5. Ελληνικοί Χοροί	1	1	1
6. Ιστορία Χορού	1	1	1
7. Αυτοσχεδιασμός και στοιχεία Χορογραφίας	1	1	1
8. Παιδαγωγική Ψυχολογία		1	1

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τζάζ, Μιμική, Μακιγιάζ, Pas De Deux, Γιόγκα, Ξένη Γλώσσα. Εφόσον στη Σχολή διδάσκεται ως προαιρετικό μάθημα η Τζάζ, ο χρόνος διδασκαλίας σύγχρονου χορού μίας ημέρας την εβδομάδα διατίθεται για την Τζάζ.

Το μάθημα της διδασκαλίας περιλαμβάνει για τους σπουδαστές Α' έτους μόνο παρακολούθηση, για τους Β' έτους, 1 ώρα παρακολούθηση και 1 ώρα πρακτική εξάσκηση την εβδομάδα, και για τους Γ' έτους μόνο πρακτική εξάσκηση, με την επίβλεψη του καθηγητή.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΕΥΤΩΝ

Α/Α ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α' ΕΤΟΣ	Β' ΕΤΟΣ	Γ' ΕΤΟΣ
Ημερησίως :			
1. Κλασικό Μπαλλέτο	1.30'	1.30'	1.30'
2. Σύγχρονος Χορός	1.30'	1.30'	1.30'
Εβδομαδιαίως :			
3. Ρυθμική	1	1	1
4. Θεωρία και ανάλυση τεχνικής μπαλλέτου και σύγχρονου χορού	1.30'	1.30'	1.30'
Δευτερεύοντα			
Εβδομαδιαίως			
1. Μουσική	1	1	1
2. Εφαρμοσμένη ανατομία και μυολογία	1	1	1
3. Ιστορικοί και Θεατρικοί Χοροί (CHARACTER)	1	1	1
4. Repertoire Σύγχρονο και Κλασικό	2	2	2
5. Ελληνικοί Χοροί	1	1	1
6. Ιστορία Χορού	1	1	1
7. Αυτοσχεδιασμός και στοιχεία χορογραφίας	1	1	1

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τζάζ, Μιμική, Μακιγιάζ, Pas De Deux, Γιόγκα, Ξένη Γλώσσα. Εφόσον στη Σχολή διδάσκεται ως προαιρετικό μάθημα η Τζάζ, ο χρόνος διδασκαλίας σύγχρονου χορού, μίας ημέρας την εβδομάδα, διατίθεται για την Τζάζ.

Άρθρο 24.
Ύλη μαθημάτων και εισαγωγικών εξετάσεων

Η ύλη των μαθημάτων που διδάσκονται, κατά τη διάρκεια των τριών (3) ετών σπουδών, και η ύλη των εισαγωγικών εξετάσεων στα τμήματα Καθηγητών Χορού και Χορευτών των ανώτερων Σχολών Χορού καθορίζονται στα παραρτήματα 1 έως και 10 του Διατάγματος αυτού. Η κατανομή της ύλης των μαθημάτων στα τρία έτη σπουδών όπου δεν καθορίζεται, γίνεται από το Σύλλογο των Καθηγητών της οικείας Σχολής.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.
Ύλη Εισαγωγικών Εξετάσεων

Η επιλογή των θεμάτων για τις εισαγωγικές εξετάσεις στα Τμήματα Καθηγητών Χορού και Χορευτών γίνεται από την εξής ύλη :

α) Κλασικού Μπαλλέτου

1. Θέσεις και κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει το σώμα του χορευτή μέσα στο πλαίσιο του δικού του τετραγώνου σε σχέση με το χώρο :

En Face ή Devant - Derriére, en avant - en arriére, Croisé devant - derriére, Ouvert ή effacé devant - derriére, ecarté devant - derriére, de cote, de profil, de dos.

2. Θέσεις (Positions) των ποδιών :
1η, 2α, 3η, 4η, 5η

3. Θέσεις του ποδιού :
Pied plat (flat foot), tendu, flex, demi pointe, pointe την κίνηση των pivots.

4. Θέσεις (Positions) των χεριών :
1η, 2α, 3η, 4η, 5η, Bras bas, demi seconde, demi bras. Τα χέρια στις Attitudes (Ordinaire, opposition, a deux bras) και στις arabesque (1, 2, 3 (4)).

5. Θέσεις του κεφαλιού :
Όρθιο, γυρμένο εμπρός - πίσω - πλάι, γυρισμένο 1/4 και 1/2 του κύκλου.
Γνώση της γαλλικής ορολογίας.

Ασκήσεις στη Barre.

Οι πιο κάτω ασκήσεις να γίνονται σε διάφορους χρόνους ρυθμούς και συνδυασμούς με Pied plat, ή demi - pointe, port de bras, Ισορροπίες, μεταφορά βάρους κλπ.

1. Plies demi και grand plie σε όλες τις positions.
2. Battements tendus (degages).
3. Battements glissés (ή jetés) και piqués (ή pointé).
4. Ronds de jambe a terre
5. Retirés ή passés
6. Battements fondus

7. Ronds de jambe en l' air μονά και διπλά
8. Grand rond de jambe jetté russe
9. Battements frappés μονά και διπλά
10. Petits battements sur le coup de pied
11. Grands battements
12. Adage Περιλαμβάνει : 1. Developpés
2. Demi και grand rond de jambe en l' air en dehors και en dedans
3. Ballotés dessus και dessous
4. Rotation και fouetté
5. Arabesque penchée
13. Grands battements en cloche
14. Demi - pointe Ασκήσεις που περιλαμβάνουν :
1. Releves στις 5 position
2. Echappes relevés en croix
3. Demi - detournés
4. Relevè από τα 2 πόδια στο 1 και από το 1 πόδι στο 1 σε διάφορες positions
5. Emboités
6. Coupé και coupé fouetté raccourci
7. Pas de bourré devant, derriére
8. Dessus, dessous και piqués
9. Courus (pietinés)
10. Poses - piqués

Ασκήσεις στο Κέντρο

'Ολες οι ασκήσεις της Barre μπορούν να επαναληφθούν στο κέντρο με κατάλληλους συνδυασμούς και κατευθύνσεις του σώματος.

Adage περιλαμβάνει :
1. Ports de bras
2. Degagés
3. Chassés
4. Demi detournès
5. Assemblés soutenu en tournant
6. Piques - poses
7. Temps lié
8. Developpés
9. Demi και grand rond de jamde en dehors και en dedans
10. Arabésques : Allongées, epaulées penchées
11. Attitudes
12. Promenade en dehors και en dedans σε arabesque, attitude, 'a la seconde
13. Fouetté και rotation en l' air με pivots

Pirouettes :
1. En dehors και en dedans μονές και διπλές με διάφορες Preparations.
2. Suivies en dehors από 5η pos (16)
3. Fouettes ron ddejambe en tournant (tour fouettés) 8 en dehors
4. Emboités relevés en tournant
5. En diagonal : α) posé coupé (tour piqué) en dedans και en dehors
β) Chainés deboulés
γ) Petits pas de basque en tournant

Allegro: Να χρησιμοποιούνται σε enchainements τα εξής :
1. Changements
2. Echappés sautés en croix
3. Soubresaut
4. Passé sauté
5. Temps levé
6. Coupés
6. Clissa des : devant. derriere, dessus, dessous en avant, en arriere.
8. Pas de bourré : α) devant, derriére, dessus - dessous,- dessous - dessus, en tournant en dehors και en dedans
β) Pas de bourré courus en avant en arriere, de coté
γ) Pas de bourré piqué dessus-dessous dessous - dessus και en tournant.
9. Assemblés : devant, derriére, dessus, dessous. en avant, en arriere, en tournant, elancé petit assemblè.
10. Jetés : devant, derriére, petits jetés
11. Sissonnes : α) Ordinaires devant. derriére, passé devant, passé derriére.
β) Fermées κοι ouvertes en avant, en arriére de coté.
γ) Fermées και ouvertes changées en avant en arriére.
δ) Doublées dessus και dessous.
12. Ballonnés : simple devant, derriére de coté και composé.
13. Pas de basque: α) glissé και sauté en avant en ariére. β) Grand pas de basque en avant en arriére. γ) sauts de basque.
14. Pas de chat και saut de chat russe
15. Balancé en avant, en arriére, de coté, en tournant (pas de vamse)
16. Emboité en tournant
17. Demi contretemps και contretemps russe (full contretemps)
18. Temps de cuisse dessus και dessous.
19. Grand jeté en avant και en tournant.
20. Fouette relevé και sauté.

Petit batterie : Να χρησιμοποιούνται σε Enchainements τα εξής :
1. Changements battus
2. Entrechats trois devant, derriere
3. Entrechats quatre
4. Entrechats cinq devant, derriere
5. Echappes battus
6. Assembles battus
7. Jettes battus
8. Gabrioles fermées και Ouvertes
9. Brises dessus, dessous, coupe brises derriere devant

Pointes : 'Ολες οι ασκήσεις σε demi - pointe, που αναφέρονται στη Barre, να γίνονται στη barre και στο Κέντρο sur les pointes και επί πλέον μονές Pirouettes en dehors και en dedans.

Ειδικότερα για τους άρρενες υποψήφιους η παραπάνω ύλη Κλασσικού Μπαλλέτου τροποποιείται στα εξής κεφάλαια :

1. Ασκήεις στη barre
Οι περ. 5 και 9 της παρ. 14 διαγράφονται.
2. Pirrouettes
α) Οι περ. 3 και 4 διαγράφονται
β) Η περ. 5α αντικαθίσταται ως εξής :
A la seconde μονές en dehors & en dedans
En attitude μονές en dehors & en dedans
En arabesque μονές en dehors & en dedans
3. Allegro
α) Η περ. 8γ διαγράφεται
β) Προστίθεται περ. 20 Tours en l' air μονές με διάφορες preparations.
4. Pointes διαγράφεται

Πρέπει να δίδεται ιδιαίρερη έμφαση στα πηδήματα, στις στροφές και το ύφος.

β. ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

α) Ασκήσεις Πατώματος : Ξαπλωτές - καθιστές - γονατιστές.

β) Ασκήσεις Ευλυγισίας, Κλειδώσεων και δυνάμεως
γ) Στο Κέντρο : Ασκήσεις ανάλογες με Adagio - allegro των μπαλλέτων
ε. Στροφές - Πηδήματα.
δ) Κύριο χαρακτηριστικό τα γυμνάσματα με σύμπραξη (contraction) και επαναφορά (release):

γ. ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

α) Ελεύθερα σε δοσμένη μουσική
β) Ακρίβεια Ρυθμού, εκτέλεση με κτύπημα και κίνηση που θα εξελίσσεται σε 4 μέτρα των (4/4) τεσσάρων τετάρτων.
δ) Μιά γραπτή έκθεση σε δοσμένο θέμα, μόνο για το Τμήμα Καθηγητών Χορού.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2.

Ύλη Κλασσικού Μπαλλέτου

1. Θέσεις και κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει το σώμα του χορευτή μέσα στο πλαίσιο του δικού του τετραγώνου σε σχέση με το χώρο :
En face ή devant - derriére, en avant - en arriére croisé devant - derrière, ouvert ή efface devant - derriére, ecarté devant, derriére, de coté, de profil, de dos.
2. Θέσεις (positions) των ποδιών : 1, 2, 3, 4, 5,
3. Θέσεις του ποδιού : (άκρου ποδός)
Pied plat (flat foot), tendu, flex, demi pointe, pointe την κίνηση των pivots.
4. Θέσεις (positions) των χεριών :
1, 2, 3, 4, 5, bras bas, demi seconde, demi bras, τα χέρια στις attitudes (ordinaire, opposition, a deux bras) και στις arabesque (1, 2, 3 (4)).
5. Θέσεις του κεφαλιού :
Όρθιο γυρμένο εμπρός - πίσω. - πλάϊ, γυρισμένο 1/4 και 1/2 του κύκλου.
Γνώση της γαλλικής ορολογίας.

Ασκήσεις στη Barre

Οι πιό κάτω ασκήσεις να γίνονται σε διάφορους χρόνους ρυθμούς και συνδυασμούς, με Pied plat ή demi - pointe, port de bras, ισορροπίες μεταφορά βάρους κλπ.
1. Plies demi και grand plie σε όλες τις positions.
2. Battements tendus (degages)
3. Battements glissés (ή jetés) και piqués (ή pointé).
4. Flic - flac απλό και en tournant en dehors και en dedans.
5. Ronds de jambe a térre.
6. Retires ή passes
7. Battements fondus
8. Ronds de jambe en l' air μονά και διπλά
9. Grand rond de jambe jetté russe
10. Battements frappes μονά, διπλά και τριπλά
11. Petits battements sur le coup de pied με accent και serrés.
12. Grands battements και grands battements developpés, enveloppès ή retirés.
13. Adage Περιλαμβάνει : 1. developpès
2. Demi και grand rond de jambe en l' air dehors και en dedans
3. Ballotés dessus και dessous
4. Rotation και fouetté με pivots και με relevé.
5. Arabesque penchée.
14. Grands battements en cloche και gr. batt. en cloche balancés.
15. Demi - Pointe Ασκήσεις που περιλαμβάνουν :
Relevés στις 5 positions
2. Echappés relevés en croix
Detournés, demi detournés
4. Releve από τα 2 πόδια στο 1 και από το 1 πόδι στο 1 σε διάφορες Positions.
5. Emboités
6. Coupé και coupé fouetté baccourci
7. Pas de bourre devant, derriere, dessous dessous και piqués, en avant en arrière.
8. Courus (pietinés)
9. Poses - piqués.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Όλε οι ασκήσεις της barre μπορούν να επαναληφθούν στο κέντρο με κατάλληλους συνδυασμούς και κατευθύνσεις του σώματος.

Adage Περιλαμβάνει : 1. Ports de bras
2. Degabés
3. Chassés
4. Detournés, demi detournés
5. Assemblés soutenu en tourvant, en dehors και en dedans
6. Piqués - poses
7. Temps liè a terre, en l' air και με developpes.
8. Developpés
9. Demi και grand rond de jambe en dehors και en dedans.
Arabesque : aliongées, epaulées penchées.
11. Attitudes
12. Promenade en dehors και en dedans σε arabesque, attitude, a la seconde.
13. Fouette και rotation en l' air με pivots και relevé
14. Grand fouette relevè en tournant.
15. Ballottés dessus και dessous en l' air
16. Renversés en dehors
17. Grande pirouette en attitude. arabesque, a la seconde en dehors και en dedans. Μονές για τους καθηγητές διπλές για τους χορευτές.

Οι αριθ. 7, 14 και 16 ασκήσεις μπορεί να μήν εκτελούνται με άριστη τεχνική από τους καθηγητές, πρέπει όμως να μπορούν να τις δείξουν αναλυτικά και να τις διδάξουν στους σπουδαστές.

PIROUETTES :

1. En dehors και en dedans μονές και διπλές με διάφορες preparations και τελειώνοντας σε attitude, arabesque και 2η positions.
2. Suivies en dehors από 5η pos (16).
3. Fouettés rond de jambe en tournant (tour fouettés) 8 en dehors και 4 en dedans οι καθηγητές, 16 en dehors και 8 en dedans οι χορευτές.
4. Emboites releves en tournant.
5. Grande pirouette en attitude devand, derriere en arabesque, a la seconde en dehors και en dedans με pose relevé ή με piqué, μονές οι καθηγητές, διπλές οι χορευτές.
6. En diagonal
α) Pose coupe (tour piqué) en dedans και en dehors
β) Chainés deboulés
γ) Petits pas de basque en tournant.

ALLEGRO : Να χρησομοποιούνται σε Enchainements τα εξής :
1. Changements
2. Echappés sautés en criox·
3. Subresaut
4. Passé sauté
5. Temps levé
6. Coupés
7. Glissades : devant, derriére, dessus, dessous, en avant. en arriére.
8. Pas de Bourré : α) devant, derriére, en avant, en arriére, dessus - dessous, dessous, - dessus, en tournant en dehors και en dedans.
β) Pas de Bourré courus en avant en arriére de coté.
γ) Pas de Bourré piqué dessus - dessous - dessous - dessus & tournant.
9. Assemblés : Devant, derriére, dessus, dessous en avant, en arriére, en tournant, elancé, petit assemble.
10. Jetés : devant, derriére, petits jetés.
11. Sissonnes : α) ordinaires devant, derrière, passé devant, passé derriére.
β) Fermées και ouvertes en avant, en arriere de cote.
γ) Fermées & ouvértes changées en avant en arriére
δ) Doublées dessus & dessous
ε) Developpes en avant, en arriere, de cote.
στ) En tournant ordinaire & ouvérte changée.
12. Ballonnés : Simple devant, derriére, de cote & composé.
13. Pas de basque : α) glissé και sauté en avant, en arriére. β) grand pas de basque en avant en arriére.
γ) Sauts de basque.
14. Pas de chat και saut de chat russe.
15. Balancé en avant, en arriére, de cote, en tournant (pas de valse)
16. Emboité en tournant
17. Demi contretemps & contretemps russe (full contretemps).
18. Temps de cuisse dessus και dessous.
19. Grand jeté en avant & en tournant & jetés elancés en tournant, en diagonal ή en manéce.
20. Fouetté relevé & sauté & grand fouetté sautés en tournant.
21. Ballotés sautés dessus & dessous
22. Rond de jambe sauté μονά και διπλά en dehors και en dedans.
23. Gargouillades en dehors & en dedans
24. Temps de fléche
25. Failli
26. Renverse με pas de bourrée, releve και saute.
Οι αριθ. 23 και 25 ασκήσεις μπορεί να μην εκτελούνται με άριστη τεχνική από τους τελειόφοιτους των τμημάτων καθηγητών χορού, πρέπει όμως να μπορούν να τις δείξουν αναλυτικά και να τις διδάξουν στους σπουδαστές.

BATTERIE : Να χρησιμοποιούνται σε Enchainements τα εξής :
1. Changements battus
2. Entrechats trois devant, derriére
3. Entrechats quatre
4. Endrechats cinq devant, derriére
5. Entrechats six
6. Endrechats six volé de coté
7. Echappés battus
8. Assembles battus
9. Jettés battus
10. Ballonnés battus
11. Gabrioles fermées και ouvértes
12. Pas de basque saute battu
13. Brises dessus, dessous, coupe brises derrière devant, brisés volés.
14. Sissonnes fermées changées battues & sissonnes fermées battues en avant. en arriére, de cote.
15. Fouettés sautés battus
16. Grand jetés en tournant battus
Οι αριθ. 5, 6, 13, 14, 15 και 16 ασκήσεις μπορεί να μην εκτελούνται με άριστη τεχνική από τους τελειόφοιτους των τμημάτων καθηγητών χορού, πρέπει όμως να μπορούν να τις δείξουν αναλυτικά και να τις διδάξουν στους σπουδαστές.

Pointes για τους καθηγητές : Όλες οι ασκήσεις και τα βήματα demi pointe που αναφέρονται στην barre να γίνονται στην barre και στο Κέντρο sur les pointes και επί πλέον :
1) Sissonnes releves fermees & ouvertes en avant, en arriere, de cote.
2) Μονές Pirouettes en dehors & en dedans
3. Assembles soutenus en tournant
4) Tour pique (pose coupe en dedans) en diagonal.
Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουν, να αναλύουν και να μπορούν να διδάξουν τα βήματα που ακολουθούν και που ανήκουν στην διδακτέα ύλη των επαγγελματικών τμημάτων χορευτών.

Pointes για τους χορευτές : Όλες οι πιό πάνω ασκήσεις και βήματα, της ύλης των καθηγητών και επί πλέον :
Στο Κέντρο
Pas de bourrée en tournant
Renversè relevé με pas de bourrée
Releves en tournant διάφορες positions (π.χ. attitude, arabesque κ.λ.π.)
Fouettés relevés
Petits jetés devant και derriére sur les pointes
Ballonnés sur la pointe
Όλες οι Pirouettes που αναφέρονται στο αντίστοιχο κεφάλαιο της ύλης να γίνονται sur les pointes.

Ειδικότερα για τους άρρενες σπουδαστές η παραπάνω ύλη του κλασσικού Μπαλλέτου τροποποιείται στα εξής κεφάλαια :
1. Ασκήσεις στη barre
Οι περ. 5 και 8 της παρ. 15 διαγράφονται.
2. Pirouettes
Οι περ. 3, 4, 6α και 6γ διαγράφονται.
3. Allegro
α) Η περ. 8γ διαγράφεται
β) Στο τέλος της περ. 13 προστίθται : «Διπλά για τους άνδρες χορευτές»
γ) Στο τέλος του κεφαλαίου προστίθενται οι εξής ασκήσεις :
1) Galop a la seconde, en arabesque, en attitude
2) Saute en seconde en tournant en dehors, en dedans
3) Temps de poisson
4) Tours en l' air διπλές.
4. Batterie
α) Στην περ. 8 προστίθεται dessus, dessous και en tournant
β) Στην περ. 10 προστίθεται και brises ballonnes a la seconde
γ) Στην περ. 11 προστίθεται και doubles
5. Pointes : Για τους Καθηγητές και Χορευτές διαγράφονται.
Οι απόφοιτοι άρρενες του τμήματος Καθηγητών χορού πρέπει να μπορούν να εξηγούν λεπτομερώς και να διδάξουν αναλυτικά όλα τα βήματα που περιλαμβάνονται στην ύλη των εισαγωγικών εξετάσεων και του Κλασσικού Μπαλλέτου ακόμη και Pointes.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3.

Ύλη Σύγχρονου Χορού.

Τα δύο κυριότερα συστήματα του Σύγχρονου Χορού είναι :
α) Το αμερικάνικο με κύρια ηγετική μορφή την Μάρθα Γκράχαμ (Martha Graham).
β) Το γερμανικό με κύρια ηγετική μορφή την Μαίρη Βίγκμαν) (Mary Wigman).

Από τα δύο αυτά συστήματα έχουν αντλήσει όλοι οι νεώτεροι δάσκαλοι, που κρατούν όμως τις βασικές αρχές του ενός ή του άλλου συστήματος π.χ. Joje Limon - Rosalia Chladecm.

Στο σύγχρονο χορό χρησιμοποιείται η διεθνώς γνωστή γαλλική ορολογία του Κ. Μπάλ με προσθήκη ορισμένων ιδιορυθμων ονομασιών, για κινήσεις που δεν υπάρχουν στο κλασσικό μπαλλέτο, όπως π.χ. Contraction - relaese, που μεταφράζεται ελληνικά σύμπτυξη - επαναφορά ή τέντωμα, Spirale.

Ο Καθηγητής του Σύγχρονου Χορού πρέπει να έχει διδαχθεί ένα από τα διεθνώς αναγνωρισμένα συστήματα Σύγχρονου Χορού, για να γνωρίζει καλά τις βασικές αρχές του. Είναι τότε σε θέση να προσθέσει δικές του παραλλαγές χωρίς κίνδυνο αυθαιρεσιών, επικίνδυνων τόσο για την καθαρότητα της κίνησης, όσο και για το γενικό ύφος.

Σημασία έχει να γίνονται όλα τα γυμνάσματα με χορευτικό τρόπο και να μην καταλήγει το μάθημα του Σύγχρονου Χορού σκέτο γυμναστικό μάθημα.

Τα κύρια χαρακτηριστά του Σύγχρονου Χορού είναι:

α) Η έντονη χρησιμοποίηση της σπονδυλικής στήλης σε σύμπτυξη (Contraction) και επαναφορά ή τέντωμα (Release).

β) Η χρησιμοποίηση ολόκληρου του σώματος σε κάθε δυνατή στάση και σε όλες τις θέσεις (ξαπλωτές, καθιστές, γονατιστές, ορθές).

γ) Οι έντονες περιστροφικές κινήσεις του κορμού σε συνδυασμό με κινήσεις ώμων και κεφαλιού.

Τα κύρια είδη κινήσεως είναι:

εντατική - παλμική - οδηγημένη (Adagio) - ελαστική - λύσιμο - σύμπτυξη - χαλάρωμα - ξεδίπλωμα - βάδισμα - τρέξιμο - στροφές - περιστροφή - πήδημα - αναπήδημα.

Σημείωση:

Συνδυασμός μπαλλέτου, μοντέρνου και τζάζ δεν αποτελεί ειδικό σύστημα σύγχρονου χορού. Πρέπει το κάθε είδος να διδάσκεται χωριστά με την ειδική τεχνική του και μετά ο δάσκαλος ή ο χορογράφος είναι ελεύθερος να κάνει οποιονδήποτε συνδυασμό επιθυμεί.

Στὸ σύστημα της Μ. Wigman:

Το μάθημα αρχίζει με μιὰ προθέρμανση.

Ορθή θέση στο κέντρο:

Με τεντώματα κορμιού, πόδια κλειστὰ ή ανοιχτά, με χέρια ψηλά, πλάγια, μπρός, πίσω, κάτω.

Με στροφές κεφαλιού στις κατευθύνσεις και κύκλους.

Με κινήσεις ώμων στις κατευθύνσεις και κύκλους.

Με κινήσεις θώρακος στις κατευθύνσεις και κύκλους.

Με κινήσεις μέσης στις κατευθύνσεις και κύκλους.

Με κινήσεις λεκάνης στις κατευθύνσεις και κύκλους.

Με Plie σε κλειστά και ανοιχτά γόνατα και από γόνατο σε γόνατο.

Με ξεδίπλωμα ταρσών στατικά, που εξελίσσεται σε κίνηση βαδίσματος και τρεξίματος για να καταλήξει πάλι στο κέντρο με λύσιμο κορμιού (σε κάμψη εμπρός και χαλαρά χέρια).

Σε συνέχεια αναπτύσσεται ένα κεφάλαιο ή συνδυασμός 2 ή 3 κεφαλαίων στις διάφορες θέσεις.

Βάδισμα απλά ή ρυθμικά
Τρέξιμο
Αναπήδημα
Πήδημα
Ξεδίπλωμα
Λύσιμο
Σύμπτυξη
Χαλάρωμα
Ελαστική
Εντατική
Παλμική
Οδηγημένη (Adagio)
Περιστροφή (Tortion)
Στροφή.

Θέσεις:
Ξαπλωτή ανάσκελα, μπρούμιτα, στο πλευρό.
Καθιστή
Γονατιστή
Ορθή (στατικά - σε δυναμικά δηλαδὴ μετακίνηση).

Σημείωση:

Θέσεις ποδιῶν: όπως του μπαλλέτου εκτός 5ης όχι σε μεγάλο En Dehors, δηλαδή 1η, 2η, 3η, 4η και 6η.

Θέσεις χεριών του μπαλλέτου και ελεύθερες θέσεις:
εμπρὸς χαμηλά
» ψηλά
» πλάγια
» κάτω
Συνδυασμοὶ και με μοτίβα.

Τεχνική ύλη - Γενικά σύγχρονου χορού.

Στις θέσεις χώρου - Ξαπλωτές - Καθιστές - Ορθές.

Πόδια:
Ταρσοί λύγισμα - τέντωμα και κύκλοι.
Δάχτυλα μάζεμα - τέντωμα.
Γόνατα Plies στις Positions.
Προβολές.
Εκβολές.
Battements ποδιών.
Ξεδιπλώματα.
Εδώ προστίθεται και η γονατιστή θέση.
Μέση.

Κορμός:
Κάμψεις.
Τεντώματα.
Κύκλοι (οριζόντιος, κάθετος κατά μέτωπο).

Θώρακας:
Τέντωμα - μάζεμα.
Κύκλοι.
Λεκάνη
μεταφορὲς στις κατευθύνσεις
κύκλοι

Σύμπτυξη:
Θώρακος
Διαφράγματος
Κοιλιακής χώρας
και γενική κορμού.

Ξεδίπλωμα:
μερικό
ολικό.

Tortion:
Λαιμού
Θώρακος
Λεκάνης
Ολική

Χέρια:
Καρποί-λυγίσματα τεντώματα κύκλοι
δάχτυλα μαζέματα τεντώματα.
Αντιβραχίονες κάμψεις τεντώματα στροφὲς περιστροφές.
Βραχίονες κάμψεις τεντώματα στροφές περιστροφές.

Ορθά Γυμνάσματα:

Όλες οι ασκήσεις της Barre του κλασσικοῦ μπαλλέτου σε παράλληλη και ανοιχτή θέση και μέσα από τα κεφάλαια χορού.

Βάδισμα - Τρέξιμο.

Διάφορα είδη βαδίσματος:
απλό
αργό
γοργό
Παρεστηγμένο και ρυθμικές παραλλαγές με συνδυασμούς μοτίβων σε χέρια και πόδια.
IDEM για το τρέξιμο
επίσης σε σπειροειδή χώρο

κεντρομόλο (από περιφέρεια στο κέντρο)
φυγόκεντρο (από κέντρο στην περιφέρεια).

Σημείωση: Βασικό ρόλο παίζει η τοποθέτηση της λεκάνης.

Στο βάδισμα και τρέξιμο πρέπει να δοθεί προσοχή στην καλή μεταφορά βάρους και στο τρέξιμο στο ελαστικό πόδι.

Οδηγημένη Κίνηση:

Όλες οι κινήσεις που έχουν ομοιόμορφο σταθερό ρυθμό.

Όλη η τεχνική της προθέρμανσης ανήκει στην οδηγημένη κίνηση.

Ένταση - Χαλάρωση:

Στην εντατική κίνηση η θέληση συγκεντρώνει όλες τις μυϊκές δυνάμεις στο μεγαλύτερο βαθμό. Όλη η προσοχή πρέπει να εντοπισθεί στη σωστή τοποθέτηση διαφράγματος.

Χαλάρωση είναι ο αντίθετος πόλος της έντασης, η επαναφορά στην αρχική θέση, ένα είδος αδράνειας.

Λύσιμο:

Μεταβατική κίνηση μικρής διάρκειας, που οδηγεί στην πτώση μέλους ή όλου του σώματος. Μπορεί νά γίνει και επαναλαμβανόμενο λύσιμο, πού λέγεται χαλάρωμα.

Λύσιμο άκρων μερικό ή ολικό:

Χεριού π.χ. (από τοποθέτηση χεριού ψηλά λύσιμο καρπού, ακολουθεί αγκώνας και παρασύρει όλο το χέρι).

Ποδιού: (από οριζόντια θέση λύνει το γόνατο και παρασύρει το μηρό).

Σημείωση: Όταν το λύσιμο γίνεται σ' ένα χρόνο είναι ολικό.

Κορμού: μερικό ή ολικό.

Λύσιμο κεφαλιού (δηλ. το κεφάλι κρέμεται) στην κατεύθυνση.

Λύσιμο κεφαλιού και κορμού σταδιακά.

Λύσιμο κεφαλιού και κορμού ως το πάτωμα.

Σημείωση: Το ολικό λύσιμο θέλει ιδιαίτερη μελέτη, όσον αφορά τη θέση λεκάνης και το ισχυρό Plie κατά την ολική πτώση. Το πλάγιο λύσιμο φέρνει τη λεκάνη στην πλευρά της πτώσης, ενώ ο κορμός γέρνει αντίθετα.

Λύσιμο εμπρός: Ο κορμός και το κεφάλι γέρνουν πίσω, η λεκάνη και το γόνατο εμπρός ως το γονάτισμα. Ακολουθεί ο κορμός σε πλάγιο λύσιμο ή εμπρός με γλύστρημα ως το πέσιμο, οπότε έχουμε συγκαλημένη οδηγία από τα δύο πόδια από το ένα πόδι: με περιστροφή, με σύμπτυξη και με στροφή.

Ελαστική κίνηση.

Η ομοιόμορφα επαναλαμβανομένη κίνηση πρός τη φυσιολογική της κατεύθυνση.

Κυρίως γίνεται στα πόδια (Ελληνικοί χοροί):
Στατικά ή δυναμικά
Στα δύο πόδια
Στο ένα πόδι.
Από πόδι σε πόδι.
Με ελαστικό ξεδίπλωμα.
Χέρια: Στούς καρπούς ή όλο το χέρι.

Κορμός: Γίνεται αντανακλαστικά κυρίως από την ελαστική κίνηση φτερνών.

Σημείωση: Η ελαστική κίνηση των ταρσών είναι μιά θαυμάσια προεργασία για το πήδημα.

Ισορροπίες.

Στατικά καί Δυναμικά
στις Positions
με Pas Ouvert
με Pas Ferme
με Pas παράλληλο
Attitude μπρός πίσω
Arabesque
Με συνδυασμούς χεριών
και σε γονατιστή θέση.

Σύμπτυξη Contraction

Η Γερμανική Σχολή της Mary Wigman τοποθετεί, βασικά, την σύμπτυξη μεταξύ ηλιακού πλέγματος και διαφράγματος, διδάσκει όμως και τις συμπτύξεις:
υπογαστρίου σε ασκήσεις λεκάνης,
ηλιακού πλέγματος (περιοχή ομφαλού) και
θωρακικής χώρας (κέντρο θώρακος).

Οι συμπτύξεις δίνουν στο σώμα σχήμα ανάλογα με τη θέση και γίνονται:
Σε στατική θέση αλλά και σε δυναμική
Ξαπλωτή θέση, πίσω πλάγια Tortion
Γονατιστή πίσω καί πλάγια και
Ορθή - πίσω πλάγια.

Σημείωση: Τα χέρια λυγίζουν στις κλειδώσεις καρπών και αγκώνων, με μικρό ή μεγάλο λύγισμα, ανάλογα με το μάζεμα.

Αναπήδημα.

Το αναπήδημα είναι το μικρό ελαστικό πήδημα σαν προετοιμασία για το κυρίως πήδημα αλλά και απλά σαν προκαταρκτική άσκηση. Γίνεται στατικά και δυναμικά: στα δύο πόδια, στο ένα πόδι, από πόδι σε πόδι.

Χρειάζεται προσοχή στο τέντωμα των ταρσών κατά την ανύψωση και στην ελαστική πτώση, με καλό πήδημα των φτερνών.

Πήδημα.

Επί τόπου και με μετακίνηση
στα δύο πόδια
στο ένα πόδι
από το ένα πόδι στο άλλο
και συνδυασμούς χεριών και κορμού
μεγάλα πηδήματα όλα του μπαλλέτου με θέσεις χεριών ίδιες ή διάφορες.

Στροφή.

Γίνεται πάνω στα κεφάλαια του χορού στατικά ή δυναμικά:
Στο ένα πόδι
από το ένα πόδι στο άλλο
στα δύο πόδια
από το ένα στα δύο πόδια
από τα δύο πόδια στο ένα
με λυγισμένα γόνατα
με τεντωμένα γόνατα
με σταυρωμένα πόδια κλπ.
με σύμπτυξη κορμού
με πήδημα.

Παλμός.

Είναι ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο του σύγχρονου χορού, που ανήκει στις γερμανικές σχολές, ιδιαίτερα στο σύστημα της M. Wigman. Είναι η εναλλαγή της ενεργητικής και παθητικής κίνησης, σε ισόχρονο διάστημα σαν καμπύλη (σαν την κίνηση εκκρεμούς).

Δίνει ιδιαίτερη ευλυγισία στον καρπό και γίνεται στατικά και δυναμικά.

Η καθαρά παλμική κίνηση γίνεται στην ορθή θέση στον κορμό και τα άκρα και συχνά συνδυάζεται με στροφή ως εξής:

Χέρια: Κινούνται παράλληλα και εναλλάξ μπρός πίσω, πλάγια και σε κύκλο.

Πόδια: Κινούνται από την κλείδωση του γοφού, μπρος πίσω και σε κύκλο.

Κορμός: Κινείται μπρός πίσω, περιέχεται ξεδίπλωμα κορμού, από πλάι σε πλάι, κάθεται και οριζόντια με κύκλο.

Σημείωση: Η παλμική κίνηση μπορεί άνετα να συνδυαστεί με τη στροφή, αλλά και με πήδημα μετακίνησης στα δύο πόδια.

Η γοητεία του σύγχρονου χορού είναι η ελευθερία που δίνει στον δάσκαλο να αναπτύξει πάνω στη βασική μέθοδο που του παρέχει, την φαντασία και την πρωτοβουλία του μαθητή του, μέσα από ρυθμική και μοτιβική ποικιλία.

Αρκεί τα κεφάλαια να αναπτυχθούν σωστά αρχίζοντας πάντα από τις ασκήσεις προθέρμανσης, που σταθεροποιούν την βασική τεχνική.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4.

Ύλη Ρυθμικής.

1. Χρόνος.
Διαφορά μεταξύ μέτρου και ρυθμού.
Ρυθμικές και μουσικές αξίες.
Οικογένεια των δύο.
Οικογένεια των τρία.
Μέτρα και μετρικό σχήμα.
Μοτίβο.

Αίσθημα διάρκειας του χρόνου και υποδιαίρεση.
6/8 - 3/4 Numerus Perfectus.
Ανόμοια μέτρα.
Άνισα (μικτά) μέτρα.
Tempo (αγωγή, ταχύτητα ρυθμού).
Staccato - Legato.
Accellerando Ritardando.
Παύσεις.
Συγκοπές.

2. Δύναμη.
Piano - Forte.
Θέση άρση.
Crescendo - Diminuendo.
Τονισμοί.

3. Χώρος.
Αναπνοή.
Κίνηση.
Σημεία στο χώρο.
Γραμμές (ευθεία, καμπύλη, τεθλασμένη, μικτή).
Κατευθύνσεις.
Διαστάσεις.
Επιφάνειες.
Όγκοι.
Διεύθυνση ομάδων.

4. Μορφή.
Πρωταρχική έννοια της μορφής.
Μορφές στο χώρο.
Μορφή στις εικαστικές Τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική).
Θέμα και παραλλαγές.
Ronto.
Style.
Ελεύθερα κεφάλαια.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5.

Ύλη Μουσικής.

Α' Έτος.

Ορισμός Μουσικής.
Τι εξετάζει η θεωρία της μουσικής.
Οι ήχοι και τα χαρακτηριστικά γνωρίσματά τους.
Μουσικά σημεία (σύμβολα) Πεντάγραμμο, ονόματα φθογγοσημωνγνώμονες, παύσεις αλλοιώσεις.
Αξίες (διάρκεια).
Τι είναι μέτρο, διαστολή, αξία κλάσμα, μέρη κίνησης ισχυρό και ασθενές.
Είδη μέτρων, Χρόνος, ρυθμός και τονισμός τους.
Ελλειπές μέτρο (θέση-άρση).
Παρεστιγμένο και δις παρεστιγμένο.
Σύζευξη προσωδίας και διάρκειας.
Τόνος ημιτόνιο, τριημιτόνιο, ταυτοφωνία, ή εναρμόνιος φθόγγος (χρωματικό και διατονικό ημιτόνιο).
Τρίηχο και εξάηχο (κατ' εξαίρεση αξίες).
Διαστήματα (γένος και είδος). Τι ονομάζουμε Ρυθμική αγωγή.

Β'. Έτος.
Σύνθετα μέτρα.
Ρυθμικές μορφές των μέτρων 7/8, 6/8, 9/8, 2/4, 3/4, 5/4 κλπ.
Συγκοπή αντιχρονισμός.
Τι καλείται κλίμαξ και τρόπος κλίμακος. Χαρακτηρισμός τρόπων.
Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (σχηματισμός, δομή) Οπλισμός.
Τι καλείται βαθμίς. Ποιές οι κύριες βαθμίδες.
Συνεχείς και εφεστώσες βαθμίδες.
Εναρμόνιες κλίμακες, ομώνυμες, σχετικές, διατονικές, χρωματικές.
Διαστήματα και αναστροφές διαστημάτων.

Γ' Έτος.
Κλίμακες ελάσσονες (αρμονικές).
Μετατροπίες.
Τι καλείται τονικότης.
Transporto
Όροι ρυθμικής αγωγής.
Προσωδίες (είδη).
Styl.
Μελωδία, αρμονία, συγχορδία, μοτίβο, ρυθμός κλπ. χρωματισμοί, καλλωπισμοί.
Μέτρο άρσεως ή ελλειπές.
Προσωδίαι : είδη αυτών.
Τι καλείται μελωδία και τι αρμονία.
Τι καλείται τονικότης.
Τι καλείται μοτίβο.
Ποιός ο εφευρέτης της σημερινής μουσικής γραφής.
Τι καλείται αρμονία και τι συγχορδία. Πώς ξεχωρίζαμε τον ελάσσονα τρόπο από τον μείζονα.
Πόσα είδη μοτίβων έχουμε.

Μορφολογία.

1. Τι είναι Φούγκα.
2. Κανών.
3. Σουίτα.
4. Αλλεμάν.
5. Μπουρέ.
6 Κουράν.
7. Γκαβότ.
8. Ζίγκα.
9. Σαραμπάντ.
10. Πόλκα.
11. Πολωνέζα.
12. Μαζούρκα.
13. Βάλς.
14. Ταραντέλλα.
15. Μάρς.
16. Μάρς Ρελιζτιόζε.
17. Μάρς Φινέμπρ.
18. Μεννουέτο.
19. Πρελούντιο.
20. Συρτός.
21. Πυρρύχιος.
22. Ρόντο, Σονάτα, Συμφωνία, Ορατόριο.
23. Θεατρικά έργα διακριθέντα σε χορογραφίες (Στραβίνσκι, Προκόπιεφ, Ραβὲλ καὶ Τσαϊκόφσκι).
24. Μαδριγάλι, Μουσική δωματίου, Όπερα, Ουβερτούρα, Συμφωνικό ποίημα.

Στην Ιστορία της Μουσικής και της Μορφολογίας πρέπει να δίδονται παραδείγματα από δίσκους των μεγάλων εποχών της Μουσικής π.χ. Προϊστορικοί λαοί, Αρχαίοι Πολιτισμοί, Αρχαία Ελλάδα, Γρηγοριανὸ μέλος, Μεσαίωνας, Ars Nova, Αναγέννηση, Barock, Προκλασσική, Κλασσική Ρωμαϊκή εποχή, Σύγχρονη εποχή.

Ακόμη παραδείγματα από παραδοσιακές μουσικές της Ευρώπης, Ασίας, Αφρικής και Β. και Ν. Αμερικής, ως και χαρακτηριστικά παραδείγματα Ελληνικής δημοτικής μουσικής.

Στο μάθημα της Ιστορίας ο σπουδαστής πρέπει να μαθαίνει να αναγνωρίζει το χρώμα των οργάνων και των οργανικών συγκροτημάτων, παράλληλα με την εξέλιξή τους.

Το μάθημα της Μουσικής πρέπει να γίνεται παράλληλα με τα άλλα μαθήματα (π.χ. Ιστορικών χορών Characterer κλπ) ώστε τα παραδείγματα να συμβαδίζουν με το εκάστοτε μάθημα της κίνησης και να μην είναι μιά σχέτη αναφορά χωρίς βιωματικό κέρδος ονομάτων, συνθετών εποχών.

Μουσουργοί και διδάσκαλοι.

1. Πιερλουίτζι ντε Παλεστρίνα. 2) Τζιανπατίστο Λούλλη. 3)Φίλιππος Ραμώ. 4) Ιωάννης Σεβαστιανός Μπάχ. 5) Χαίντελ. 6) Χριστόφορος Γκλούκ. 7) Ιωσήφ Χαϋδν. 8) Μότζαρτ. 9) Μπετόβεν. 10) Κάρλ Μαρία φον Βέμπερ. 11) Φρειδερίκος Σοπέν. 12) Κάρολος Γκουνώ. 13) Εδουάρδος Γκρήκ. 14) Φράντς Σούμπερτ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6.

Ύλη Εφηρμοσμένης Ανατομίας και Μυολογίας.
(Γενικές Κινήσεις).

Κίνηση Κεφαλής :

Κάμψη εμπρός : Οπίσθιοι τραχηλικοί.

Κάμψη πλάγια : Σπληνιοειδής, Πλάγιοι τραχηλικοί (σύστοιχα).

Πλάγιος ορθός κεφαλικός (ινιοαυχενικός).

Κάμψη πίσω : Σπληνιοειδής, τραπεζοειδής, μείζων και ελάσσων οπίσθιος ορθός κεφαλικός (αμφιπλαγίως).

('Εκταση) Στερνοκλειδομαστοειδής.

Στροφή (Tortion) : Οπίσθιοι τραχηλικοί (σύστοιχα), Τραπεζοειδής - άνω και κάτω λοξό κεφαλικός (αντίθετα και σύστοιχα).

Κάμψη Εμπρός και στροφή προσώπου αντίθετα και πλάγια : Στερνοκλειδομαστοειδής.

Κίνηση ώμου και βραχίονος :

Ανύψωση βραχίονος μέχρι οριζόντια θέση : Δελτοειδής, υπερακάνθιος.

Ανύψωση βραχίονος πέραν οριζοντίας θέσεως : Πρόσθιος οδοντοτός, ωμοραχιαίοι (κάτω μοίρα τραπεζοειδούς, ρομβοειδής, ανελκτήρ ωμοπλάτης).

Κατέβασμα Σηκωμένου βραχίονα : Πλατύς ραχιαίος, μείζων θωρακικός.

Βραχίων προς τα οπίσω και έσω : Μείζων στρογγύλος.

Βραχίων προς τα οπίσω και έξω : Ελάσσων στρογγύλος, σπακάνθιος, πλατύς ραχιαίος

Βραχίων σε απαγωγή (φέρεται έμπροσθεν του σώματος, μείζων θωρακικός κορακοβραχιόνιος).

Κίνηση πήχεως :

Κάμψεις πήχεως προς βραχίονα : Δικέφαλος βραχιόνιος (κάμπτει τον πήχυ αφού έχει υπτιάσει την κερκίδα. Στρογγύλος πρηνιστής.

Πρόσθιος βραχιόνιος (φέρνει τον βραχίονα επίσης πρός τα πίσω από τον ώμο). Βραχιονοκερκιδικός.

'Εκταση Πήχεως : Τρικέφαλος βραχιόνιος, αγκωνιαίος (οπίσθιοι βραχιόνιοι).

Απαγωγή και κάμψη αντίχειρος : Μυς θέναρος ή έξω παλαμιαίοι.

Προσαγωγή : Μυς θέναρος ή έξω παλαμιαίοι.

Κίνηση μικρού δακτύλου : Μυς οπισθέναρος ή έσω παλαμιαίοι.

Τα υπόλοιπα δάχτυλα : Μυς παλαμιαίοι.

Σημ. : Οι μύες της καμπτικής επιφανείας του πήχεως (εκτός του στρογγύλου πρηνιστού) κάμπτουν το χέρι και τα δάχτυλα. Οι μύες της εκτατικής επιφανείας εκτείνουν το χέρι και τα δάχτυλα.

Εφηρμοσμένη Μυολογία.

Κορμός :

Κάμψη Εμπρός : Ορθοί κοιλιακοί. Δύο μυϊκοί άλυσσοι των λοξών κοιλιακών καὶ λαγονοψοΐτης.

Κάμψη Πλάγια : 'Εσω και έξω λοξοί κοιλιακοί, υποβοηθούμενοι από τον τετράγωνο οσφυϊκό, ιερονοτιαίος. Ανελκτήρες πλευρών, μεσεγκάρσιοι (σύστοιχα).

Κάμψη πίσω (έκταση) - (Για κεφάλι) Σπληνιοειδής τραπεζοειδής ιερονοτιαίος (αμφιπλαγίως) μεσακάνθιοι. Εγκαρσιοακανθώδες (αμφιπλαγίως), ανελκτήρες πλευρών.

Στροφή Κορμού (Tortion) : Αντίθετος έξω λοξός κοιλιακός, σύστοιχος έσω λοξός κοιλιακός, υποβοηθούμενοι από εγκαρσιοακανθώδες του αντίθετου πλαγίου και το ακαθεγκάρσιο του συστοίχου πλαγίου.

Κάτω 'Ακρα και Πύελος :

Κάμψη μηρού προς κοιλία : Λαγονοψοΐτης τετρακέφαλος (για τέντωμα ποδιού εμπρός επίσης).

'Εκταση Μηρού (πίσω) : Μέγας γλουτιαίος, δικέφαλος μηριαίος. Οπίσθιοι μηριαίοι (δικέφαλος, προς τα έξω και ημιτενοτώδης και ημιμενώδης μέσα).

Απαγωγή Μηρού (έξω) : 'Εξω μύες πυέλου (γλουτιαίοι, κυρίως μέσος και μικρός, απιοειδής και ραπτικός.

'Εξω Στροφή μηρού : Απιοειδής έσω και έξω θυροειδής.

Δίδυμοι τετράγωνος μηριαίος, ραπτικός (Είναι έξω μύες πυέλου, εκτός από τον Ραπτικό).

Προσαγωγή μηρού - Κτενίτης, Προσαγωγοί.

Κάμψη ταρσού Ραχιλίως (Τσαρούχι) Πρόσθιοι κνημιαίοι και καμπτήρες δακτύλων και μεγάλου δακτύλου.

Τέντωμα Ταρσού πελματιαίως. Οπίσθιοι κνημιαίοι (ο σημαντικότερος γαστροκνήμιος και ο καταφυτικός τένων των δύο ο πιο δυνατός, ο αχίλλειος τένων ή πτερνικός και εκτείνοντες δακτύλων και μεγάλου δακτύλου.

Προσαγωγή ποδιού (προς έσω) : Πρόσθιοι και οπίσθιοι κνημιαίοι.

Απαγωγή Ποδιού (Στροφή πρός τὰ έξω) Περονιαίοι.

Οι μύες του πέλματος κινούν τα δάκτυλα.

Κνήμη. 'Εκτασις : τετρακέφαλος μηριαίος. Κάμψις, οπίσθιοι μηριαίοι ιγνιακός.

ΜΥΕΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ

(Σχεδὸν όλοι οι θωρακικοί).

Εισπνευστικοί.

Ομοθωρακικοί.

Μείζων και ελάσσων θωρακικός, υποκλείδιος, πρόσθιος οδοντοτός.

Ιδίως θωρακικοί.

Εγκάρσιος θωρακικός (Εκπνευστικός), μεσοπλεύριοι (οι έξω εσπνευστικοί, οι έσω εκπνευστικοί).

Μύες κοιλίας.

Πρόσθιοι : Ορθὸς κοιλιακός, πυραμοειδής.

Πλάγιοι : 'Εσω και έξω λοξὸς κοιλιακὸς και εγκάρσιος κοιλιακός.

Οπίσθιοι : Τετράγωνος οσφυϊκός.

Οι μύες της κοιλιάς όταν η πύελος και η σπονδυλική Στήλη είναι ακίνητες κατασπούν τις πλευρές και είναι εκπνευστικοί.

Το Διάφραγμα :

Κύριος αναπνευστικός μύς.

Μύες πλευροραχίλιοι:

Οπίσθιος άνω οδοντοτὸς (εισπνευστικός). Οπίσθιος κάτω οδοντοτὸς (εκπνευστικός).

Μύες τραχήλου :

Στερνοκλειδομαστοειδής (όταν ακινητοποιείται το κεφάλι είναι εισπνευστικός).

Πλάγιοι τραχηλικοὶ (ανυψώνουν την 1η πλευρά, είναι εισπνευστικοί).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7.

Ιστορικοὶ και Θεατρικοὶ Χοροί.
(Character).

1. Ιστορικοί (12ος έως 18ος αιώνας).

Μενουέτο

Κουράντ (Αυλική - Τρεχατή).

Παβάν

Σαραμπάντ.

2. Θεατρικοί Χοροί:
Ρώσσικος
Ισπανικός
Ουγγαρέζικος
Πολωνέζικος.
3. Η διδασκαλία των θεατρικών Χορών θα γίνεται στο Α' και Γ' έτος σπουδών, των δε ιστορικών στο Β' έτος.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8.

Ελληνικοί Χοροί.

Χοροί από όλα τα διαμερίσματα της Ελλάδας πρέπει να χορεύονται όσο το δυνατόν πιο πιστά στο ύφος, κίνηση και ρυθμό.

Ο σπουδαστής πρέπει να γνωρίζει να αναλύει τα βήματα και να τα εξηγεί ρυθμικά (μετρικά).

Ο καθηγητής κάθε σχολής μπορεί να διαλέξει από τους κάτωθι τοπικούς χαρακτηριστικούς χορούς:

Ηπείρου:
Μενούση
Φισούνι
Στα τρία και γύρισμα στα δύο
Ζαγορίσιο
Μπεράτι
Κοφτό.
Μακεδονίας:
Καλαματιανό Μακεδονίας
Λεβέντικο Φλώρινας
Μακρυνίτσα
Μουσταμπέϊκο.
Θράκης:
Ζωναράδικο
Μαντηλάτο
Συγκαθιστό
Μπαϊντούσκα.
Θεσσαλίας:
Καραγκούνα και Γαϊτανάκι.
Κρήτης:
Συρτό
Πεντοζάλη.
Δωδεκανήσων:
Σούστα Ρόδου
Ίσιο Καλύμνου.
Επτανήσων:
Ρούγα (Κέρκυρα)
Κορακιανίτικο (Κέρκυρα)
Άη Γιώργη (Κέρκυρα)
Αιγαίου: Καλαμπαχτασιώτικο Σάμου και
Καλαματιανό με φιγούρες και παραλλαγές. Τσάμικο με φιγούρες και παραλλαγές και Μπάλλο.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9.

Ύλη Ιστορίας Χορού.

Α' Έτος:
1. Μορφές Χορού στους Πρωτόγονους (Μιμητικοί, μη Μιμητικοί, φόρμες).
Β' Έτος:
1. Χορός στη Μινωϊκή Κρήτη.
2. Χορός στην Ομηρική εποχή.
3. Χοροί ζώων στην Αρχαία Ελλάδα.
4. Διαχωρισμός ειδών χορού στην Κλασσική εποχή (Πλάτωνας, Αριστοτέλης).
5. Χορός στην τραγωδία και Κωμωδία.
6. Οργιαστικοί Χοροί.
7. Παρακμή του χορού και παντομίμα στους Ελληνιστικούς χρόνους.
8. Λαϊκοί Χοροί.
9. Ο χορός στο Βυζάντιο.
10. Χορός και θρησκεία στους Βυζαντινούς χρόνους.
11. Χορός και παντομίμα στη Ρώμη (αρχαία).
12. Μεσαιωνικοί θίασοι, και χοροί.
13. Ιστορικοί χοροί.
Γ' Έτος:
1. Αναγέννηση, Χορός της Αυλής (Λουδοβίκος 14ος, Ακαδημία Χορού).
2. Θεατρικός χορός (Prevost, Gamargo, Salle).
3. Μεταρρύθμιση του Noverre, (Vestris, Gardel).
4. Ρομαντισμός (Taglioni, Elssier, Perault).
5. Ρωσία (Πετιπά).
6. Ντιαγκύλεφ και Ρωσσικά Μπαλλέτα.
7. Ο σύγχρονος χορός.
8. Εξέλιξη του χορού στην Αγγλία, Γαλλία, Αμερική, Ρωσία, Δανία.
9. Ο χορός σήμερα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 10.

Ύλη Παιδαγωγικής Ψυχολογίας.

Τι είναι παιδαγωγική.

Η Σχέση της παιδαγωγικής με την ψυχολογία.

Διάφορα παιδαγωγικά συστήματα (Montessori-Decroly Freynet - Plaget).

Η σχέση και το ένωμα της κίνησης και του παιχνιδιού ψυχολογικά.

Μερικά ειδικότερα θέματα: Τοποθέτηση του παιδιού μέσα στο χώρο του (στο περιβάλλον του) δηλαδή σωματικές, και νοητές δυνατότητες, ώστε η ύλη να δίνεται σωστά ανάλογα με τις ικανότητές του.

Τεχνικά θέματα:

Πειθαρχία κινήσεων και αισθήσεων (Με την έννοια πειθαρχία εννοείται η δυνατότητα προσωπικού ελέγχου στις αντιδράσεις του παιδιού. Πώς μπορούν να πειθαρχήσουν την κίνησή τους, με πόση διάρκεια κλπ. και ανάλογες περιπτώσεις.

Διάφοροι τύποι παιδιών και κατάλληλη μεταχείριση ώστε να ενταχθούν στην ομάδα.

Ψυχολογικά θέματα:

Η Νοητική και σωματική εξέλιξη του παιδιού. (Από τη γέννησή του: περπάτημα, ομιλία, διάφορες αντιδράσεις, και δημιουργία της νόησης, στα τρία στάδια (από τη γέννησή τους μέχρι 14 χρονών).

Από της γεννήσεως μέχρι 4 κιναισθητικό.

Από 4 μέχρι 7 προλογικό.

Από 7 μέχρι 11 λογικό.

Γενικά περί ψυχολογίας, δηλαδή διάφορες θεωρίες που υπήρξαν κατά καιρούς, και το σημείο που βρίσκεται τώρα.

Άρθρο 25.

Η ισχύς του διατάγματος αυτού αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.

Στην Υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών, αναθέτουμε τη δημοσίευση και εκτέλεση αυτού.

Αθήνα, 13 Σεπτεμβρίου 1983

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ	**Α. - Μ. (ΜΕΛΙΝΑ) ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ:

Η ετήσια συνδρομή της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως, η τιμή των φύλλων της που πωλούνται τμηματικά και τα τέλη δημοσιεύσεων στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίσθηκαν από 1 Ιανουαρίου 1983 ως ακολούθως:

Α'. ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

1. Για το Τεύχος Α'	Δραχ.	2.500
2. » » » Β'	»	4.000
3. » » » ΤΑΠΣ	»	3.000
4. » » » Γ'	»	1.500
5. » » » Δ'	»	3.500
6. » » » Νομικών Προσώπων Δ.Δ. κτλ.	»	1.500
7. » » » Αν. Ειδ. Δικαστηρίου	»	300
8. » » » Παράρτημα	»	800
9. » » » Ανωνύμων Εταιρειών κτλ.	»	10.000
10. » » Δελτίο Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας	»	800
11. Για όλα τα τεύχη και το Δ.Ε.Β.Ι.	»	20.000

Οι Δήμοι και οι Κοινότητες του Κράτους καταβάλλουν το 1/2 των ανωτέρω συνδρομών.

Υπέρ του Ταμείου Αλληλοβοηθείας Προσωπικού του Εθνικού Τυπογραφείου (ΤΑΠΕΤ) αναλογούν τα εξής ποσά:

1. Για το Τεύχος Α'	Δραχ.	125
2. » » » Β'	»	200
3. » » » ΤΑΠΣ	»	150
4. » » » Γ'	»	75
5. » » » Δ'	»	175
6. » » » Νομικών Προσώπων Δ.Δ. κτλ.	»	75
7. » » » Αν. Ειδ. Δικαστηρίου	»	15
8. » » » Παράρτημα	»	40
9. » » » Ανωνύμων Εταιρειών κτλ.	»	500
10. » » Δελτίο Εμπ. και Βιομ. Ιδιοκτησίας	»	40
11. Για όλα τα τεύχη	»	1000

Β'. ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΩΝ

Η τιμή πωλήσεως κάθε φύλλου, μέχρις 8 σελ., είναι 10 δραχ., από 9 ως 24 σελ. 15 δρχ., από 25 ως 48 σελ. 25 δρχ., από 49 ως 80 σελ. 40 δρχ., από 81 σελ. και πάνω η τιμή πωλήσεως κάθε φύλλου προσαυξάνεται κατά 50 δρχ. ανά 80 σελίδες.

Γ'. ΤΙΜΗ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ

Η τιμή διαθέσεως στο κοινό των εκδιδόμενων από το Εθνικό Τυπογραφείο φωτοαντιγράφων των διάφορων φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως καθορίζεται σε τέσσερις (4) δραχμές κατά σελίδα.

Δ'. ΤΕΛΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

Ι. Στο τεύχος Ανωνύμων Εταιρειών και Εταιρειών Περιωρισμένης Ευθύνης:

Α'. Ανωνύμων Εταιρειών:

1. Των καταστατικών	Δραχ.	25.000
2. Των αποφάσεων για συγχώνευση ανωνύμων εταιρειών	»	25.000
3. Των κωδικοποιήσεων των καταστατικών (ΦΕΚ 309/67, τ. Β')	»	15.000
4. Των τροποποιήσεων των καταστατικών	»	8.000
5. Των ισολογισμών κάθε χρήσης	»	10.500
6. Των υπουργικών αποφάσεων για παροχή άδειας επέκτασης των εργασιών Ασφαλιστικών Εταιρειών, των εκθέσεων εκτίμησης περιουσιακών στοιχείων και των αποφάσεων του Δ.Σ. του ΕΛΤΑ, με τις οποίες εγκρίνονται και δημοσιεύονται οι κανονισμοί αυτού	»	9.000
7. Των αποφάσεων για εγκατάσταση υποκαταστήματος, διορισμού γενικού πράκτορα και παροχή πληρεξουσιότητας αντιπροσώπευσης στην Ελλάδα αλλοδαπών Εταιρειών και των αποφάσεων για μεταβίβαση του χαρτοφυλακίου Ασφαλιστικών Εταιρειών κατά το άρθρο 59 παρ. 1. του Ν.Δ. 400/1.9.70	»	6.000
8. Των ανακοινώσεων γιά κάθε μεταβολή που γίνεται με απόφαση Γ.Σ. ή Δ.Σ., των προσκλήσεων σε γενικές συνελεύσεις, των κατά το άρθρο 32 του Ν. 3221/24 γνωστοποιήσεων, των ανακοινώσεων που προβλέπονται από το άρθρο 59 παρ. 3 του Ν.Δ. 400/1970 για Αλλοδαπές Ασφαλιστικές Εταιρείες, των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΛΤΑ που αναφέρονται σε προσωρινές διατάξεις και των αποφάσεων του Υπ. Συγκοινωνιών για τους ΗΛΠΑΠ — ΗΣΑΠ — ΟΣΕ	»	2.800
9. Των συνοπτικών μηνιαίων καταστάσεων των Τραπεζικών Εταιρειών	»	2.800
10. Των αποφάσεων της επιτροπής του Χρηματιστηρίου για την εισαγωγή χρεωγράφων στο χρηματιστήριο για διαπραγμάτευση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 3 Α.Ν. 148/1967	Δραχ.	2.800
11. Των αποφάσεων της επιτροπής κεφαλαιαγοράς για τη διαγραφή χρεωγράφων από το χρηματιστήριο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 4 Α. Ν. 148/67.	»	2.800
12. Των αποφάσεων για την έγκριση τιμολογίων των Ασφαλιστικών Εταιρειών	»	2.000

Β'. Εταιρειών Περιωρισμένης Ευθύνης:

1. Των καταστατικών	»	2.800
2. Των κωδικοποιήσεων των καταστατικών	»	2.800
3. Των ισολογισμών κάθε χρήσης	»	3.200
4. Των εκθέσεων εκτίμησης περιουσιακών στοιχείων	»	2.800
5. Των τροποποιήσεων των καταστατικών (για κάθε συμβολαιογραφική πράξη)	»	1.200
6. Των ανακοινώσεων με συμβολαιογραφική πράξη	»	1.200
7. Των ανακοινώσεων με απόφαση της Γ.Σ.	»	1.000
8. Των προσκλήσεων σε γενικές συνελεύσεις	»	1.000

Γ'. Αλληλασφαλιστικών Συνεταιρισμών — Αλληλασφαλιστικών Ταμείων και Φιλανθρωπικών Σωματείων:

1. Των υπουργικών αποφάσεων για τη χορήγηση άδειας λειτουργίας Αλληλασφαλιστικών Συνεταιρισμών — Αλληλασφαλιστικών Ταμείων	»	2.800
2. Των ισολογισμών των ανωτέρω Συνεταιρισμών, Ταμείων και Σωματείων	»	3.200

Δ'. Των δικαστικών πράξεων:

ΙΙ. Στο Τέταρτο τεύχος:

Των δικαστικών πράξεων για παρακατάθεση αποζημιώσεως	»	1.200

Ε'. ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ - ΤΕΛΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΟΣΟΣΤΩΝ Τ.Α.Π.Ε.Τ.

1. Οι συνδρομές του εσωτερικού και τα τέλη δημοσιεύσεων προκαταβάλλονται στα Δημόσια Ταμεία έναντι αποδεικτικού είσπραξης, το οποίο φροντίζει ο ενδιαφερόμενος να το στείλει στο Εθνικό Τυπογραφείο.

2. Οι συνδρομές του εξωτερικού είναι δυνατό να στέλνονται και σε ανάλογο συνάλλαγμα με επιταγή στο όνομα του Διευθυντή Διαχειρίσεως του Εθνικού Τυπογραφείου.

3. Το υπέρ του ΤΑΠΕΤ ποσοστό επί των ανωτέρω συνδρομών και τελών δημοσιεύσεων καταβάλλεται ως εξής:

α) στην Αθήνα: στο Ταμείο του ΤΑΠΕΤ (Κατάστημα Εθνικού Τυπογραφείου).

β) στις υπόλοιπες πόλεις του Κράτους: στα Δημόσια Ταμεία και αποδίδεται στο ΤΑΠΕΤ σύμφωνα με τις 192378/3639/1947 (ΡΟΝΕΟ 185) και 178048/5321/31.7.65 (ΡΟΝΕΟ 139) εγκύκλιες διαταγές του Γ.Λ.Κ.

γ) στις περιπτώσεις συνδρομών εξωτερικού: όταν η αποστολή τους γίνεται με επιταγές μαζί μ' αυτές στέλνεται και το υπέρ του ΤΑΠΕΤ ποσοστό.

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ